

Творческие задания

Задание. Дайте развёрнутый ответ на вопрос (130-150 слов), включив в него характеристику историко-культурного контекста, примеры из художественного(ых) произведения(й), правильное толкование литературоведческого(их) понятия(й) и роли художественных средств, а также вывод.

1. Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров (роман И.С. Тургенева «Отцы и дети») – друзья или враги?
2. В чём главный изъян теории Родиона Раскольникова (Ф.М. Достоевский, роман «Преступление и наказание»), предопределивший её крах?
3. В чем отличие «золотого века» русской литературы от «века серебряного»?
4. В чём своеобразие взгляда В.В. Маяковского на сущность поэзии и назначение поэта?
5. В чем смысл сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»?
6. Как в прозе М.А. Булгакова раскрывается тема нравственного выбора человека?
7. Как вы понимаете выражения «футлярный человек» и «футлярная жизнь»? (по рассказам А.П. Чехова)?
8. Как вы понимаете высказывание Б. Пастернака о том, что жившее в нем «желание единения со временем перешло в сопротивление ему»?
9. Как вы понимаете высказывание А.И. Солженицына: «История – это сами мы»?
10. Как лирика помогает нам «чужое вмиг почувствовать своим...» (А.А. Фет)? (Покажите это на конкретном примере).
11. Как отразилась судьба поколения в творчестве А.А. Ахматовой 30-40 гг.?
12. Как раскрывается тема «маленького человека» в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?
13. Какую роль играет образ дома в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»?
14. Лопухин – «хищный зверь или нежная душа»? (По пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»)
15. Можно ли считать Лопухина главным героем пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?
16. «Одного ли поля ягоды» Раскольников и Свидригайлов? (Ф.М. Достоевский, роман «Преступление и наказание»)
17. Почему А. Добролюбов назвал драму «Гроза» «самым решительным произведением» А.Н. Островского?
18. Почему именно Иван Бездомный переживает духовную эволюцию в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
19. Почему Мастер (М. Булгаков, роман «Мастер и Маргарита») заслужил покой, а не свет?
20. Согласны ли вы со следующей характеристикой творчества И.А. Бунина: «певец уходящей деревни»?
21. Как вы понимаете высказывание А.И. Солженицына: «История – это сами мы»?
22. Как вы понимаете выражения «футлярный человек» и «футлярная жизнь»? (по рассказам А.П. Чехова).

23. Как отразилась судьба поколения в творчестве А.А. Ахматовой 30-х-40-х гг. XX столетия?

24. Как Л.Н. Толстой понимает патриотизм? (по роману «Война и мир»).

25. Насколько органично вошёл образ Христа в стихию деяний и шествия апостолов новой жизни в поэме «Двенадцать» А.А. Блока?