

## Тестовые задания на установление соответствия

**Задание.** Установите соответствие

- 1. Между женскими персонажами романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и героями, нашедшими в них свой идеал**
  1. Одинцова а) Николай Петрович
  2. Княгиня Р б) Аркадий
  3. Катя в) Павел Петрович
  4. Фенечка г) Базаров
  
- 2. Между цитатой и персонажем пьесы А.М. Горького «На дне»**
  1. «Шум – смерти не помеха» а) Барон
  2. «Когда труд – обязанность, жизнь – рабство» б) Актёр
  3. «Не любо – не слушай, а врать не мешай» в) Сатин
  4. «Понимаешь ли ты, как это обидно – потерять имя?» г) Бубнов
  
- 3. Между биографическими фактами и произведениями М.А. Булгакова**
  1. Булгаков работает над этим произведением по заказу МХАТа а) «Записки юного врача» б) «Дни Турбиных»
  2. Работает земским врачом в селе Никольском в) «Мастер и Маргарита»
  3. Посвящает это произведение Любови Евгеньевне Белозерской г) «Белая гвардия»
  4. Жена и муза писателя Елена Сергеевна Булгакова стала прототипом героини этого произведения
  
- 4. Между названиями произведений и авторами**
  1. «Утиная охота» а) А. Вампилов
  2. «Обмен» б) В. Астафьев
  3. «Живи и помни» в) Ю. Трифонов
  4. «Печальный детектив» г) В. Распутин
  
- 5. Между персонажами пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» и их социальным положением**
  1. Гаев а) студент
  2. Лопахин б) помещик
  3. Трофимов в) слуга
  4. Фирс г) купец
  
- 6. Между персонажами трагедии В. Шекспира «Гамлет» и их действиями:**
  1. Полоний; а) мстит за убийство отца;
  2. Лаэрт; б) извещает Гамлета о дуэли с Лаэртом;
  3. Горацио; в) шпионит за Гамлетом;
  4. Озрик. г) извещает Гамлета о появлении Призрака.
  
- 7. Между героями трагедии У. Шекспира «Гамлет» и их положением в обществе:**
  1. Клавдий; а) сын покойного и племянник царствующего короля;
  2. Гамлет; б) король Датский
  3. Фортинбрас; в) приближённый вельможа;
  4. Полоний. г) принц Норвежский

**8. Между авторами и их произведениями**

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1. А. Блок      | а) «Медальоны»                                   |
| 2. Н. Гумилёв   | б) «Кто создан из камня, кто создан из глины...» |
| 3. Н. Клюев     | в) «Я конквистадор в панцире железном»           |
| 4. В. Брюсов    | г) «О доблестях, о подвигах, о славе...»         |
| 5. И. Северянин | д) «Я посвященный от народа...»                  |
| 6. М. Цветаева  | е) «Юному поэту»                                 |

**9. Между высказываниями и персонажами романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:**

- |   |                  |
|---|------------------|
| 1. «Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано»; | а) Свидригайлов; |
| 2. «Надо жить весело»;  | б) Лужин;        |
| 3. «Это человек-то вошь!»   | в) Соня.         |

**10. Между авторами и названиями их произведений:**

- |                       |                                  |
|-----------------------|----------------------------------|
| 1. К. Воробьёв;       | а) «Один день Ивана Денисовича»; |
| 2. А. Солженицын;     | б) «Срезал»;                     |
| 3. Е. Евтушенко;      | в) «Убитый под Москвой»;         |
| 4. Р. Рождественский; | г) «Братская ГЭС»;               |
| 5. Б. Пастернак;      | д) «Чудик»;                      |
| 6. Ф. Абрамов;        | е) «Доктор Живаго»;              |
| 7. В. Астафьев;       | ж) «Реквием»;                    |
| 8. В. Шукшин.         | з) «Матрёнин двор»;              |
|                       | и) «Царь-рыба»;                  |
|                       | к) «Две зимы и три лета»;        |
|                       | л) «По праву памяти».            |

**11. Между частями названия произведений древнерусской литературы XII–XVII веков:**

- |               |                             |
|---------------|-----------------------------|
| 1. «Поучение  | а) Даниила Заточника»;      |
| 2. «Моление»; | б) Владимира Мономаха»;     |
| 3. «Повесть»; | в) о Горе-Злочастии»;       |
| 4. «Слово»;   | г) протопопа Аввакума»;     |
| «Житие.       | д) о гибели Русской земли». |

**12. Между персонажами и их дальнейшей судьбой**

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| 1. Евгений Базаров           | а) получает ранение на дуэли, уезжает из России |
| 2. Николай Петрович Кирсанов |   |
| 3. Павел Петрович Кирсанов   | б) женится на сестре Одинцовой                  |
| 4. Аркадий Кирсанов          | в) умирает от тяжёлой болезни                   |
|                              | г) женится на Фенечке                           |

**13. Между биографическими фактами и произведениями М.А. Булгакова**

- |                                      |                          |
|--------------------------------------|--------------------------|
| 1. Бабушка по материнской линии      | а) «Записки юного врача» |
| 2. Пребывание в Смоленской губернии  | б) «Дни Турбиных»        |
| 3. «18 переворотов» в Киеве за 1 год | в) «Мастер и Маргарита»  |
| 4. Елена Сергеевна в жизни писателя  | г) «Белая гвардия»       |

**14. Между персонажами поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и их социальным положением**

- |                       |               |
|-----------------------|---------------|
| 1. Гриша Добросклонов | а) купец      |
| 2. Яким Нагой         | б) разночинец |
| 3. Оболт Оболдуев     | в) крестьянин |
| 4. Алтынников         | г) помещик    |

**15. Между понятием и его объяснением, толкованием:**

- |                   |   |
|-------------------|---|
| 1. Поток сознания | а) сохранение у взрослых людей физических и психических черт, свойственных детскому возрасту;                             |
| 2. Антиутопия;    |   |
| 3. Инфантилизм;   | б) приспособленчество, пассивное принятие существующего порядка, господствующих мнений, отсутствие собственной позиции;   |
| 4. Конформизм.    | в) сатирическое вспомогательное средство, комментарий к утопическим построениям; сатира на утопию;                        |
|                   | г) прямое воспроизведение процессов душевной жизни, предельная форма «внутреннего монолога», как бы «самоотчет ощущений». |

**16. Между характеристиками молодого графа де Ресто (повесть О. де Бальзака «Гобсек») и персонажами, которые их дают:**

- |  |   |
|--|---|
| 1. «Молодой граф ее обожает и поддерживает с сыновней преданностью, достойной всяческих похвал. А как он заботится о своей сестре, о брате! Словом, поведение его просто превосходно, но ... пока жива его мать, ни в одном порядочном семействе родители не отважатся поверить этому милому юноше будущность и приданое своей дочери» | а) граф де Ресто<br>б) виконтесса де Гранлье;<br>в) мадемуазель де Гранлье. |
| 2. «Господин де Ресто – человек очень одаренный, образованный, на хорошем счету у министра, к которому он прикомандирован. Я несколько не сомневаюсь, что из него выйдет выдающийся деятель. А когда «этот юноша» окажется у власти, богатство само придет к нему в руки»;   |   |
| 3. «Ты еще очень молод, но у тебя чистое сердце»;  |   |
| 4. «Господину де Ресто нужно быть очень богатым, чтобы такая семья, как наша, согласилась породниться с его матерью».  |   |

**17. Между авторами и направлением их творчества**

- |                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| 1. В. Маяковский | а) сатира                  |
| 2. С. Есенин     | б) пролетарская поэзия     |
| 3. М. Зощенко    | в) философская поэзия      |
| 4. Б. Пастернак  | г) новокрестьянская поэзия |

**18. Между строками из произведений А.Т. Твардовского и их названиями**

- |  |   |
|--|---|
| 1. Сын за отца не отвечает –<br>Пять слов по счету, ровно пять.<br>Но что они в себе вмещают,<br>Вам, молодым, не вдруг обнять | а) «Я убит подо Ржевом»<br>б) «По праву памяти»<br>в) «Рассказ танкиста»<br>г) Василий Теркин |
| 2. «Я – где корни слепые   |   |

- Ищут корма во тьме;  
Я – где с облачком пыли  
Ходит рожь на холме»
3. «И за всей вокруг пальбою,  
За разрывами в дыму  
Он следит, владыка боя,  
И решает, что к чему»
4. «Был трудный бой. Всё нынче, как спросонку,  
И только не могу себе простить:  
Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,  
А как зовут - забыл его спросить»

**19. Между героями романа И.А. Гончарова «Обломов» и их действиями**

- |   |  |
|---|--|
| 1. «...горько в глубине души плакал в иную пору над бедствиями человека, испытывал безвестные, безыменные страдания, и тоску, и стремление куда-то вдаль...»  | а) Пелагея Ивановна Обломова           |
| 2. Почти все время проводил на лежанке, погружённый в дремоту   | б) Прокофий, староста имения Обломовых |
| 3. Хорошо знала все приметы: «если брови чешутся – слезы; лоб – кланяться: с правой стороны чешется – мужчине, с левой – женщине; уши зачесутся – значит к дождю; губы – целоваться, усы – гостинцы есть, локоть – на новом месте спать, подошвы – дорога...» | в) Илья Ильич Обломов                  |
| 4. Имел фамилию от глагола «вытягивать», что соответствовало и его должности, и характеру   | г) Захар, слуга Обломова               |

**20. Между героинями романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» и фактами их дальнейшей судьбы:**

- |              |                                  |
|--------------|----------------------------------|
| 1. Дуняша    | а) погибнет от шальной пули      |
| 2. Наталья   | б) пожалеет убийцу своего сына   |
| 3. Аксинья   | в) умрет, оставив детей сиротами |
| 4. Ильинична | г) создаст семью с Кошевым       |

**21. Между героями произведений М. Горького и их «характеристикой»**

- |          |                              |
|----------|------------------------------|
| 1. Ларра | а) «Отверженный эгоист»      |
| 2. Лука  | б) Человек с горящим сердцем |
| 3. Данко | в) «Вор»                     |
| 4. Пепел | г) «Странник»                |

**22. Между фрагментами высказываний Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»**

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 1. «Рафаэль...»          | а) «сам себя воспитать должен»             |
| 2. «Мой дед...»          | б) «гроша медного не стоит»                |
| 3. «Порядочный химик...» | в) «землю пахал»                           |
| 4. «Всякий человек...»   | г) «в двадцать раз полезнее всякого поэта» |

**23. Между героями и их высказываниями (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)**

- |              |   |
|--------------|---|
| 1. Воланд    | а) «Я хочу, чтобы Фриде не подавали платок»               |
| 2. Маргарита | б) «Свободен! Свободен! Он ждёт тебя!»                    |
| 3. Берлиоз   | в) «Факт – самая упрямая в мире вещь...»                  |
| 4. Иешуа     | г) «Люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было» |

**24. Между «толстовскими деталями» и героями, которых они характеризуют (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)**

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 1. лучистые глаза    | а) Пьер Безухов      |
| 2. заведённые часы   | б) княжна Марья      |
| 3. большой ребёнок   | в) князь Василий     |
| 4. умелый метрдотель | г) Анна Шерер        |
| 5. улыбка скуки      | д) Андрей Болконский |

**25. Между авторами и их произведениями:**

- |             |                            |
|-------------|----------------------------|
| 1. Эсхил;   | а) «Царь Эдип»;            |
| 2. Софокл;  | б) «Прометей Прикованный»; |
| 3. Еврипид. | в) «Медея».                |

**26. Между основными приёмами художественного изображения (раскрытия образа) и произведениями**

- |                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Аллегория;                      | а) «И.А. Бунин Антоновские яблоки»; |
| 2. Лирические пейзажные зарисовки; | б) М. Горький «Песня о Соколе»;     |
| 3. Внутренний монолог героя;       | в) М. Горький «Старуха Изергиль»;   |
| 4. Рассказ в рассказе              | г) А.И. Куприн «Поединок»;          |
|                                    | д) А.И. Куприн «Олеся».             |

**27. Между героями романа И.А. Гончарова «Обломов» и названными качествами:**

- |               |                       |
|---------------|-----------------------|
| 1. Штольц;    | а) мягкость, доброта; |
| 2. Пшеницына; | б) страстность;       |
| 3. Обломов;   | в) самоотверженность; |
| 4. Ольга.     | г) деловитость.       |

**28. Между изречениями и литературными персонажами**

- |  |   |
|--|---|
| 1. "И любовь имеет свои вершины, доступные единицам из миллионов»; | а) Олеся (А.И. Куприн «Олеся»);               |
| 2. «Человек. Вот правда! Все для человека, все во имя чело века»;  | б) Лука (М. Горький «На дне»);                |
| 3. «Да святится имя твоё!»;  | в) Сатин (М. Горький «На дне»);               |
| 4. «Молодость у всякого проходит, а любовь – другое дело».         | г) Назанский (А.И. Куприн «Поединок»);        |
|  | д) Ромашов (А.И. Куприн «Поединок»);          |
|  | е) Желтков (А.И. Куприн «Гранатовый браслет») |
|  | ж) Надежда (И.А. Бунин «Тёмные аллеи»)        |

**29. Между направлениями «серебряного века» и их представителями**

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| 1. Символизм; | а) С. Есенин;     |
| 2. Акмеизм;   | б) Н. Гумилёв;    |
| 3. Футуризм;  | в) А. Белый;      |
| 4. Имажинизм. | г) В. Маяковский; |

- д) Н. Клюев;
- е) И. Северянин;
- ж) А. Блок;
- з) А. Ахматова.

**30. Между авторами и названиями их произведений**

- |                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| 1. И. Бунин;   | а) «На дне»;                    |
| 2. А. Куприн;  | б) «Олеся»;                     |
| 3. А. Горький. | в) «Поединок»;                  |
|                | г) «Макар Чудра»;               |
|                | д) «Старуха Изергиль»;          |
|                | е) «Господин из Сан-Франциско»; |
|                | ж) «Антоновские яблоки»;        |
|                | з) «Темные аллеи»;              |
|                | и) «Гранатовый браслет».        |

**31. Между именами русских поэтов и строчками из стихотворений М. Цветаевой, посвященных этим поэтам**

- |                   |   |
|-------------------|---|
| 1. В. Маяковский; | а) «Я вспоминаю курчавого мага<br>Этих лирических мест»;      |
| 2. А. Ахматова;   | б) «Имя твоё – птица в руке.<br>Имя твоё – льдинка на языке»; |
| 3. А. Блок;       | в) «Певец площадных чудес –<br>Здорово, гордец чумазый»;      |
| 4. А. Пушкин.     | г) «О муза плача, прекраснейшая из<br>муз!»                   |

**32. Между представителями «деревенской прозы» и их произведениями**

- |                |                     |
|----------------|---------------------|
| 1. В. Распутин | а) «Привычное дело» |
| 2. Б. Можжев   | б) «Районные будни» |
| 3. В. Белов    | в) «Живи и помни»   |
| 4. В. Овечкин  | г) «Живой»          |

**33. Между героями новеллы Ф. Кафки «Превращение» и вещами, которые с ними ассоциируются**

- |           |                         |
|-----------|-------------------------|
| 1. Грегор | а) газета               |
| 2. Грета  | б) скрипка              |
| 3. Мать   | в) ведро с водой        |
| 4. Отец   | г) портрет дамы в мехах |

**34. Между героями пьесы М. Горького «На дне» и их высказываниями о себе**

- |           |  |
|-----------|--|
| 1. Пепел  | а) «Когда я был мальчишкой ... служил на телеграфе ... я много читал...»       |
| 2. Актер  | б) «Я вот скорняк был ... свое заведение имел»                                 |
| 3. Сатин  | в) «Я как маленький был, так уж в ту пору меня звали вор, воров сын»           |
| 4. Бубнов | г) «Нет у меня здесь имени... Понимаешь ли ты, как это обидно – потерять имя?» |

**35. Между героями романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» и их портретами**

1. «Был сух в кости, хром..., носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли на нем вороной масти борода и волосы...»  
а) Петр Мелехов  
б) Григорий Мелехов  
в) Аксинья  
г) Пантелей Прокофьевич
2. «... небольшой, курносый, в буйной повители пшеничного цвета волос, кареглазый...»
3. «...вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румяняющей кожей»
4. «На тяжелом узле волос пламенела расшитая цветным шелком шлычка, розовая рубаха... не морщилась, охватывала крутую спину и налитые плечи»

**36. Между героями Романа Л.Н. Толстого «Война и мир» и «толстовскими деталями»**

1. «Лучистые глаза» а) князь Василий
2. «Механические часы» б) княжна Марья
3. «Живая девочка» в) Пьер Безухов
4. «Детская улыбка» г) Наташа Ростова

**37. Между героями пьесы А.Н. Островского «Гроза» и присущими им качествами личности**

1. Кабанова а) мечтательность
2. Катерина б) деспотизм
3. Варвара в) трусость
4. Борис г) цинизм

**38. Между персонажами романа Л.Н. Толстого «Война и мир» и их действиями**

1. Пьер Безухов а) устраивает вечер в день Бородинского сражения
2. Анна Павловна б) отдаёт подводы раненым в Москве
3. Марья Болконская в) попадает в плен
4. Наташа Ростова г) занимается геометрией с отцом

**39. Между высказываниями и действующими лицами пьесы А.М. Горького «На дне»:**

1. «Я – рабочий человек... мне глядеть на них стыдно... я с малых лет работаю...» а) Сатин  
б) Клещ
2. «Когда труд – удовольствие, жизнь хороша!» в) Лука  
г) Васька Пепел
3. «А куда она – честь, совесть? На ноги вместо сапогов не наденешь...»
4. «Всяко живет человек... как сердце налажено, так и живет...»

**40. Между поэтом и особенностью их лирики**

1. М. Цветаева а) барабанный бой марша
2. В. Маяковский б) искренность монолога-исповеди
3. С. Есенин в) народно-поэтические истоки
4. О. Мандельштам г) тяга к античности

- 41. Между героем и его краткой характеристикой в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»**
1. Шухов а) далёк от лагерной реальности
  2. Буйновский б) приспособляемость без приспособленчества
  3. Цезарь в) и сам жить умеет, и о других думает
  4. Бригадир Тюрин г) не смирившийся протестант
- 42. Между литературными явлениями и писателями 50-90-х годов XX века:**
1. Литература Русского зарубежья а) А. Володин, А. Арбузов, В. Розов
  2. Авторская песня б) В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин
  3. Драматургия в) А. Галич, Ю. Визбор, В. Высоцкий, Б. Окуджава, Ю. Ким
- 43. Между лейтмотивом и произведением**
1. Изнуряющая жара а) Э. Хемингуэй «Старик и море»
  2. Большая рыба б) А. Камю «Посторонний»
  3. Изнаночная сторона войны в) Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен»
  4. Статуэтка Наполеона г) Ф. Стендаль «Красное и чёрное»
- 44. Между топонимом и писателем, связанным с этим топонимом**
1. Таганрог а) А.Н. Островский
  2. Петербург б) Л.Н. Толстой
  3. Ясная Поляна в) А.П. Чехов
  4. Замоскворечье г) Ф.М. Достоевский
- 45. Между жанром лирики и его определением**
1. Ода а) Четырнадцатистишие
  2. Сонет б) Свободный стих
  3. Верлибр в) Размышление лирического героя о жизни и смерти
  4. Элегия г) Стихотворение-прославление
- 46. Между «толстовскими деталями» и героями, которых они характеризуют (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)**
1. Лучистые глаза а) Пьер Безухов
  2. Заведённые часы б) княжна Марья
  3. Большой ребёнок в) князь Василий
  4. Умелый метрдотель г) Анна Шерер
- 47. Между характеристиками молодого графа де Ресто (повесть О. де Бальзака «Гобсек») и персонажами, которые их дают**
1. «Молодой граф ее обожает и поддерживает с сыновней преданностью, достойной всяческих похвал. А как он заботится о своей сестре, о брате!» а) граф де Ресто б) виконтесса де Гранлье в) мадемуазель де Гранлье
  2. «Господин де Ресто – человек очень одаренный, образованный, на хорошем счету у министра, к которому он прикомандирован. Я нисколько не сомневаюсь, что из него выйдет выдающийся деятель» г) Дервиль
  3. «Ты еще очень молод, но у тебя чистое сердце»
  4. «Старший ее сын премилый юноша»



- 48. Между произведениями и поэтами литературы периода Великой Отечественной войны:**
1. Поэма «Зоя» а) О. Берггольц
  2. Поэма «Февральский дневник» б) В. Инбер
  3. Поэма «Пулковский меридиан» в) М. Алигер
  4. Поэма «Сын» г) П. Антокольский
- 49. Между тематикой и произведениями писателей 30-х годов XX века**
1. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве а) А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть ВазирМухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова
  2. Тема русской истории в литературе 30-х годов б) М. Шолохов, Н. Островский, В. Луговской и др..
  3. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в) А. Ахматова, М. Цветаева, Б. Пастернак, О. Мандельштам и др.
- 50. Между группами футуристов и писателями, в них входящими**
1. Эгофутуристы а) В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский
  2. «Центрифуга»; б) Игорь Северянин и др.
  3. Кубофутуристы. в) Б. Пастернак, Н. Асеев и др.
- 51. Между типажам и героями произведений русских писателей начала XX века:**
1. Романтический герой; а) а) Ларра (М. Горький «Старуха Изергиль»);
  2. Типический образ реалистического произведения б) Данко (М. Горький «Старуха Изергиль»);
  - в) Ромашов (А.И. Куприн «Поединок»);
  - г) Назанский (А.И. Куприн «Поединок»);
  - д) Старуха Изергиль (М. Горький «Старуха Изергиль»);
  - е) Странник Лука (М. Горький «На дне»);
  - ж) Иван Тимофеевич (А.И. Куприн «Олеся»);
  - з) господин из Сан-Франциско (И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»);
  - и) Олеся (А.И. Куприн «Олеся»).
- 52. Между портретной характеристикой и героем поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»:**
1. «...С полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами, с чёрными, как смоль, волосами» а) Манилов б) Плюшкин
  2. «...Маленькие глазки ещё не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши...» в) Собакевич г) Коробочка
  3. «...От удовольствия почти совсем зажмурил глаза, как кот, у которого слегка пощекотали за ушами пальцами» д) Ноздрёв
  4. «Цвет лица имел калёный, горячий, какой бывает на медном пятаке»
  5. «...Пожилых лет, в каком-то спальном чепце... с фланелью на шее»
- 53. Между произведениями русской классики и музыкальными произведениями, в них звучащими**
1. «Дни Турбиных» а) ария героини из оперы Беллини «Норма» («Casta diva»)
  2. «Обломов»

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 3. «Гранатовый браслет» | б) соната №2 Бетховена  |
| 4. «Мастер и Маргарита» | в) фокстрот «Hallelujah!» американского композитора В. Юманса |
|                         | г) менуэт итальянского композитора Боккерини                  |

**54. Между делением русского общества на сословия и известными литературными героями**

- |                       |                 |
|-----------------------|-----------------|
| 1. Катерина Измайлова | а) дворянство   |
| 2. Яким Нагой         | б) купечество   |
| 3. Аркадий Кирсанов   | в) мещанство    |
| 4. Кулигин            | г) крестьянство |

**55. Между строками из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и использованными в них тропами**

- |  |              |
|--|--------------|
| 1. «Все пожрала тьма, напугавшая все живое в Ершалаиме и его окрестностях»     | а) метонимия |
| 2. «... с ударом, похожим на пушечный, как трость переломило кипарис»          | б) парафраз  |
| 3. «Клетчатый, действительно, понимал свое дело»                               | в) метафора  |
| 4. «Верите ли, это бредовое сооружение Ирода...положительно сводит меня с ума» | г) сравнение |

**56. Между произведениями В. Маяковского и их жанрами**

- |              |                               |
|--------------|-------------------------------|
| 1. «О дряни» | а) поэма                      |
| 2. «Клоп»    | б) любовная лирика            |
| 3. «Человек» | в) комедия                    |
| 4. «Лиличке» | г) сатирическое стихотворение |

**57. Между литературоведческими понятиями и их определениями**

- |               |  |
|---------------|--|
| 1. Конфликт   | а) построение художественного произведения, расположение его частей в определенной последовательности  |
| 2. Композиция | б) является основой художественной формы произведения, развития его сюжета. Острое столкновение человеческих поступков, взглядов, чувств, стремлений, страстей |
| 3. Архетип    | в) первичные схемы образов, выявляющиеся в мифах, верованиях, в произведениях искусства  |
| 4. Мотив      | г) устойчивый формально-содержательный компонент литературного текста  |

**58. Между литературными произведениями и характеристикой городков**

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| 1. «Ревизор», Н.В. Гоголь       | а) «Бла-а-лепие!»  |
| 2. «Гроза», А.Н. Островский     | б) «Город состоял в ведении губернатора из молодых, прогрессиста и деспота, как это сплошь да рядом случается на Руси» |
| 3. «Ионыч», А.П. Чехов          | в) «Отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь!»   |
| 4. «Отцы и дети», И.С. Тургенев | г) «Городок этот мне понравился своим местоположением у подошвы двух высоких холмов, своими дряхлыми стенами и         |
| 5. «Ася», И.С. Тургенев         |  |

башнями...»

- д) «... есть библиотека, театр, клуб, бывают балы, наконец, есть умные, интересные, приятные семьи, с которыми можно завести знакомство.»

**59. Между именами литературных героев и местами, которые они посетили**

- |                   |                                     |
|-------------------|-------------------------------------|
| 1. Наташа Ростова | а) балет в постановке Ш. Дидло      |
| 2. Обломов        | б) опера                            |
| 3. Борменталь     | в) домашний концерт                 |
| 4. Евгений Онегин | г) национальная свадебная церемония |
| 5. Печорин        | д) цирк                             |

**60. Между писателями и литературной героиней**

- |                     |                                     |
|---------------------|-------------------------------------|
| 1. Михаил Лермонтов | а) Татьяна, «Евгений Онегин»        |
| 2. Данте Алигьери   | б) Маргарита, «Мастер и Маргарита»  |
| 3. Александр Пушкин | в) Беатриче, «Божественная комедия» |
| 4. Михаил Булгаков  | г) Белла, «Герой нашего времени»    |

**61. Между произведением и его жанром**

- |                                  |                   |
|----------------------------------|-------------------|
| 1. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина | а) трагедия       |
| 2. «Гамлет» В. Шекспира          | б) роман в стихах |
| 3. «Реквием» А.А. Ахматовой      | в) повесть-притча |
| 4. «Старик и море» Э. Хемингуэя  | г) поэма          |

**62. Между литературным направлением и страной, где оно появилось**

- |              |            |
|--------------|------------|
| 1. Символизм | а) Италия  |
| 2. Футуризм  | б) Франция |
| 3. Эстетизм  | в) Англия  |
| 4. Акмеизм   | г) Россия  |

**63. Между репликами о Москве и персонажами, их произносящими (А.С. Грибоедов «Горе от ума»):**

- |   |             |
|---|-------------|
| 1. «Что нового покажет мне Москва?»             | а) Фамусов  |
| 2. «На всех московских есть особый отпечаток»   | б) Чацкий   |
| 3. «Гоненье на Москву. Что значит видеть свет!» | в) Софья    |
| 4. «Пожар способствовал ей много к украшенью»   | г) Скалозуб |

**64. Между терминами и их значениями**

- |            |  |
|------------|--|
| 1. Верлибр | а) высказывание, которое автор размещает перед текстом произведения или его частью   |
| 2. Эпиграф |  |
| 3. Терцина | б) стихотворение без рифмы со свободным чередованием строк разной длины  |
| 4. Сонет   | в) стойкая поэтическая форма из 14 строк. (обычно 2 четверостишия-катрена и 2 трёхстишия-терцета) с определенным порядком рифмовки — <i>abba abba ccd eed</i>  |
|            | г) строфа из трех строк пятистопного ямба, в которой средняя строка рифмуется с крайними – первой и третьей – в следующей строфе, завершаясь отдельной строкой, рифмованной с другой строкой предыдущей строфы |

- 65. Между персонажами романа И.А. Гончарова «Обломов» и их дальнейшей судьбой**
1. Штольц а) цинично пытается присвоить чужое имущество
  2. Захар б) умирает от апоплексического удара
  3. Обломов в) оказывается на паперти и спивается
  4. Мухоморов г) женится на Ольге Ильинской
- 66. Между персонажами романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» и их ролевым статусом**
1. Лесницкий старший а) большевик-агитатор
  2. Штокман б) главарь банды
  3. Степан Астахов в) помещик, владелец Ягодного
  4. Фомин г) казак, муж Аксины
- 67. Между персонажами пьесы А.М. Горького «На дне» и родом их занятий**
1. Бубнов а) рабочий
  2. Клещ б) странник
  3. Лука в) хозяин ночлежки
  4. Костылёв г) картузник
- 68. Между названиями произведений и авторами:**
1. «Реквием» а) М. Шолохов
  2. «Лазоревая степь» б) А. Ахматова
  3. «Превращение» в) А. Куприн
  4. «Олеся» г) Ф. Кафка
- 69. Между произведениями зарубежной литературы и их авторами**
1. «Сто лет одиночества» а) Б. Шоу
  2. «Глазами клоуна» б) Г. Бёлль
  3. «Дом, где разбиваются сердца» в) Г. Ибсен
  4. «Кукольный дом» г) Г.Г. Маркес
- 70. Между героями романа И.С. Тургенев «Отцы и дети» и присущими им качествами, особенностями характера, жизни**
1. Либерал, тщательно следит за своей внешностью, подчеркнутый аристократизм а) Н.П. Кирсанов  
б) Аркадий
  2. Демократические манеры, небрежность в одежде, резкость и ироничность суждений о современной жизни в) Базаров  
г) П.П. Кирсанов
  3. Юношеская наивность, поверхностный нигилизм как дань моде
  4. Тонкое и глубокое ощущение красоты природы и искусства, неспособность к практическому делу
- 71. Между героями новеллы Ф. Кафки «Превращение» и вещами, которые с ними ассоциируются**
1. Грегор а) газета
  2. Грета б) скрипка
  3. Мать в) ведро с водой
  4. Отец г) портрет дамы в мехах  
д) фуражка с монограммой  
е) шитье

- 72. Между героями пьесы М. Горького «На дне» и их высказываниями о себе**
1. Пепел а) «Когда я был мальчишкой ... служил на телеграфе ... я много читал...»
  2. Актер б) «Я вот скорняк был ... свое заведение имел»
  3. Сатин в) «Я как маленький был, так уж в ту пору меня звали вор, воров сын»
  4. Бубнов г) «Нет у меня здесь имени... Понимаешь ли ты, как это обидно–потерять имя?»
  5. Клещ д) «Я рабочий человек ... я с малых лет работаю»
- 73. Между внешними событиями в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» и событиями, помогающими раскрыть основную тему рассказа:**
1. Именины Веры; а) возвращение браслета; письмо Желткова, самоубийство
  2. В гостях у Аносова; б) мысли Веры; «Да святится имя твое»
  3. Посещение Желткова; в) рассказы Аносова о любви; история любви Желткова в рассказе Веры
  4. Вера у тела Желткова; г) гранатовый браслет в подарок; письмо от Г.С.Ж.;
  5. Соната Аппассионато. д) чувства Веры; «Любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо»
- 74. Между автором, персонажами романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и их высказываниями о природе:**
1. Базаров а) «Нет, небогатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием; нельзя, ему так остаться, преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?»
  2. Аркадий б) «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»
  3. Николай Петрович в) «И он посмотрел кругом, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе. Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиновую рощу, лежавшую в полверсте от сада: тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля. Мужичок ехал рысцой на белой лошадке по темной узкой дорожке вдоль самой рощи; он весь был ясно виден, весь, до заплаты на плече, даром что ехал в тени; приятно-отчетливо мелькали ноги лошадки. Солнечные лучи с своей стороны забирались в рощу и, пробиваясь сквозь чащу, обливали стволы осин таким теплым светом, что они становились похожи на стволы сосен, а листва их почти синела и над нею поднималось бледно-голубое небо, чуть обрумяненное зарей»
  4. Автор г) «А я вот думаю: я вот лежу здесь под стогом... Узенькое местечко, которое я занимаю, до того крохотно в сравнении с остальным пространством, где меня нет и где дела до меня нет; и часть времени, которую мне удастся прожить, так ничтожна перед вечностью, где меня не было и не будет...»;
  - д) «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном

вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»

**75. Между высказываниями и персонажами романа Ф. Стендаля «Красное и черное»:**

- |  |   |
|--|---|
| 1. «С какой стати делать подарки человеку, которым мы довольны и который нам отлично служит? Вот если бы мы заметили, что он отлынивает от своих обязанностей, тогда бы следовало поощрить его к усердию»  | а) Жюльен Сорель<br>б) маркиз де Ла Моль<br>в) господин де Реналь |
| 2. «Только дурак может сердиться на других. Камень падает вследствие собственной тяжести... Неужели же я никогда не научусь отмерять этим людям ровно столько моей души, сколько полагается за их деньги?» |   |
| 3. «Да, надо забыть о всяком благоразумии! Уж таково наше время, все летит вверх тормашками. Мы катимся к полному хаосу»   |   |

**76. Между героями романа И.А. Гончарова «Обломов» и их дальнейшей судьбой**

- |              |                        |
|--------------|------------------------|
| 1. Захар     | а) ведет двойную жизнь |
| 2. Штольц    | б) умирает             |
| 3. Мухоморов | в) просит милостыню    |
| 4. Обломов   | г) воспитывает Андрюшу |

**77. Между героями романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и их профессиями**

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| 1. Иван Николаевич Поньрев | а) доктор в доме скорби                               |
| 2. Берлиоз                 | б) критик   |
| 3. Стравинский             | в) редактор журнала, председатель правления МАССОЛИТа |
| 4. Латунский               | г) профессор, в прошлом – поэт                        |

**78. Между названием (первой строкой) лирического произведения и его автором**

- |  |                 |
|--|-----------------|
| 1. «Я вас любил»                       | а) Б. Пастернак |
| 2. «Мело, мело по всей земле»          | б) М. Лермонтов |
| 3. «И скучно, и грустно...»            | в) А. Блок      |
| 4. «О, весна, без конца и без краю...» | г) А. Пушкин    |

**79. Между эпиграфом и произведением**

- |  |   |
|--|---|
| 1. «O rus!.. O Русь!»  | а) «Мастер и Маргарита», М.А. Булгаков                                  |
| 2. «Правда, горькая правда»  | б) «Евгений Онегин», А.С. Пушкин  |
| 3. «Так кто же ты, наконец?<br>- Я – часть той силы, что вечно хочет<br>зла и вечно совершает благо» | в) «Крымские сонеты», А. Мицкевич<br>г) «Красное и черное», Ф. Стендаль |
| 4. «Кто хочет понять поэта, должен<br>побывать у него в стране»                                      |   |

**80. Между героями романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и их кругом чтения**

- |             |   |
|-------------|---|
| 1. Онегин   | а) «Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал»           |
| 2. Д. Ларин | б) «Бранил Гомера, Феокрита, Зато читал Адама Смита...» |
| 3. Татьяна  |   |

4. Ленский  
5. Мать Ольги и Татьяны
- в) «Она любила Ричардсона, Не потому, чтобы прочла ...»  
г) «В книгах не видел вреда; Он, не читая никогда, Их почитал пустой игрушкой ...»  
д) «Лорд Байрон прихотью удачной облёк в унылый романтизм»

**81. Между произведением и страной, где происходят события, описанные в нем**

1. «Старик и море» Э. Хемингуэй а) Алжир  
2. «Портрет Дориана Грея» О. Уайльд б) Куба  
3. «Гамлет» У. Шекспир в) Англия  
4. «Чума» А. Камю г) Дания

**82. Между жанром и названием произведения**

1. Роман а) Г. Ибсен «Кукольный дом»  
2. Драма б) О. де Бальзак «Гобсек»  
3. Повесть-притча в) М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»  
4. Повесть г) Э. Хемингуэй «Старик и море»

**83. Между приемами художественного изображения (раскрытия образа) и произведениями**

1. Внутренний монолог а) М. Горький «Песня о Соколе»  
2. Рассказ в рассказе б) А. Куприн «Олеся»  
3. Аллегория в) М. Горький «Старуха Изергиль»  
4. Лирические пейзажные зарисовки г) А. Куприн «Поединок»

**84. Между «тремя правдами» в пьесе М. Горького «На дне» и героями произведения**

1. Правда факта а) Бубнов  
2. Правда утешительной лжи б) Сатин  
3. Правда веры в человека в) Лука

**85. Между авторами периода «оттепели» и их произведениями**

1. В. Тендряков а) «Не хлебом единым»  
2. Братья Стругацкие б) «Туманность Андромеды»  
3. В. Дудинцев в) «Вечно живые»  
4. И.Ефремов г) «Ненастье»  
5. Ю. Бондарев д) «Улитка на склоне»  
6. В. Розов е) «Тишина»

**86. Героев пьес А.Н. Островского с названиями произведений**

1. Паратов а) «Гроза»  
2. Несчастливцев б) «Бесприданница»  
3. Курослепов в) «Лес»  
4. Тихон г) «Горячее сердце»

**87. Между персонажами пьесы А.Н. Островского «Гроза» и их ролевым статусом:**

1. Кулигин а) племянник Дикого  
2. Борис б) купец  
3. Кудряш в) механик-самоучка  
4. Дикой г) приказчик

- 88. Между героями романа Л.Н. Толстого «Война и мир» и героинями, с которыми они свяжут свою дальнейшую судьбу**
- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| 1. Николай Ростов  | а) Наташа Ростова   |
| 2. Борис Друбецкой | б) Жюли Карагина    |
| 3. Пьер Безухов    | в) Вера Ростова     |
| 4. Берг            | г) Марья Болконская |
- 89. Между персонажами пьесы А.М. Горького «На дне» и их дальнейшей судьбой**
- |           |                               |
|-----------|-------------------------------|
| 1. Лука   | а) совершает убийство         |
| 2. Пепел  | б) покидает ночлежку          |
| 3. Наташа | в) умирает от тяжёлой болезни |
| 4. Анна   | г) становится жертвой мести   |
- 90. Между именами поэтов и особенностями их лирики**
- |                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| 1. Гражданский пафос            | а) Ф.И. Тютчев   |
| 2. Импрессионизм                | б) Н.А. Некрасов |
| 3. Философская глубина          | в) А.К. Толстой  |
| 4. Психологическая конкретность | г) А.А. Фет      |
- 91. Между цитатой и автором**
- |  |                   |
|--|-------------------|
| 1. «Германия! Безумие, безумие творишь!»   | а) А.П. Платонов  |
|  | б) А.А. Ахматова  |
| 2. «Людей стравили, и не попадайся! Хуже бирюков стал народ. Злоба кругом»                                     | в) М.А. Шолохов   |
|  | г) М. И. Цветаева |
| 3. «Лишь года три-четыре после своего рождения Семён отдыхал и жил в младенчестве, потом ему стало некогда...» |                   |
| 4. «Узнала я, как опадают лица...»   |                   |
- 92. Между темой, выдвинутой в произведении, и названием произведения:**
- |                        |  |
|------------------------|--|
| 1. «Маленький человек» | а) Н.В. Гоголь «Шинель»                  |
| 2. «Лишний человек»    | б) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»          |
|                        | в) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» |
|                        | г) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»  |
|                        | д) Н.В. Гоголь «Мёртвые души»            |
- 93. Между названиями произведений И.С. Тургенева и их жанрами**
- |                                   |                          |
|-----------------------------------|--------------------------|
| 1. «Русский язык»                 | а) стихотворение         |
| 2. «Муму»                         | б) роман                 |
| 3. «Отцы и дети»                  | в) стихотворение в прозе |
| 4. «Утро туманное, утро седое...» | г) рассказ               |
- 94. Между данными характеристиками и героями романа Ф. Стендаля «Красное и черное»:**
- |  |                        |
|--|------------------------|
| 1. Благодаря тому, что он разночинец, плебей, основной конфликт начинается очень резко и определенно. Он хочет занять место в обществе, на которое не имеет права по своему происхождению. | а) господин Вально;    |
|  | б) господин де Реналь; |
|  | в) Жюльен Сорель.      |



- На этой почве и возникает борьба героя с обществом;
2. Это интересный тип дворянина периода Реставрации, который соединяет в себе безграничную алчность промышленника и тупое чванство аристократа;
  3. Господин ... как бы сказал местным лавочникам: «Дайте мне из вашей среды двух самых глупых»; судейским: «Дайте мне двух самых невежественных»; врачам: «Назовите двух самых невежественных»; врачам: «Назовите двух самых завзятых шарлатанов». Собрав, таким образом, из представителей всех профессий самых бесстыдных, он сказал им: «Будем править вместе»;
  4. Он был безусловно повинен в страшном грехе: он думал, он судил сам, вместо того чтобы слепо подчиняться авторитету и следовать примеру.

**95. Между произведениями и героями:**

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 1. А. Платонов «Котлован»      | а) Лютов, Василий Курдюков                              |
| 2. А. Фадеев «Разгром»         | б) Вошев, Настя, Софронов»                              |
| 3. И. Бабель «Конармия»        | в) Левинсон, Морозка, Мечик, Варя, Метелица             |
| 4. М. Булгаков «Белая гвардия» | г) Григорий Мелехов, Аксинья, Наталья                   |
| 5. М. Шолохов «Тихий Дон»      | д) Алексей Турбин, Лариосик, Шервинский, Елена Тальберг |

**96. Между авторами и их произведениями:**

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| 1. М. Шолохов   | а) «Котлован»      |
| 2. И. Бабель    | б) «Белая гвардия» |
| 3. А. Платонов  | в) «Доктор Живаго» |
| 4. Б. Пастернак | г) «Разгром»       |
| 5. М. Булгаков  | д) «Тихий Дон»     |
| 6. А. Фадеев    | е) «Конармия»      |

**97. Между персонажами романа Л.Н. Толстого «Война и мир» и их социальным типом:**

- |  |                     |
|--|---------------------|
| 1. Марья Болконская, Анна Шерер, Василий Курагин;    | а) масоны           |
| 2. Платон Каратаев, Тихон Щербатый, Анисья Федоровна | б) офицеры, военные |
| 3. Наполеон, Кутузов, Багратион;                     | в) аристократы      |
| 4. Осип Баздеев, граф Вилларейский                   | г) крестьяне        |

**98. Между драмами А.Н. Островского и персонажами**

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| 1. «Гроза»         | а) Харита Игнатьевна |
| 2. «Бесприданница» | б) Марфа Игнатьевна  |
|                    | в) Паратов           |
|                    | г) Робинзон          |
|                    | д) Вожеватов         |
|                    | е) Борис Григорьевич |
|                    | ж) Кудряш            |

**99. Между снами Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») и их символическим значением:**

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| 1. Сон об убийстве лошади          | а) символ очищения и обновления души Раскольникова |
| 2. Сон об Африке                   |  |
| 3. Сон об Илье Петровиче и хозяйке | б) Раскольников боялся позора и людского           |

4. Сон о смеющейся старухе суда
5. Сон о конце света в) страх Раскольникова, что его разоблачат и арестуют
- г) противоположность реальной жизни Раскольникова – жалкой, бесцветной, серой
- д) отражает двойственность природы Раскольникова: испытывает жалость к лошадке и обдумывает убийство человека

**100. Между героями романа Л.Н. Толстого «Война и мир» и их антиподами:**

1. Андрей Болконский а) Наполеон
2. Пьер Безухов б) Анатолий Курагин
3. Наташа Ростова в) Долохов
4. Кутузов г) Элен Курагина

**101. Между членами семьи и подарками, которые привез Григорий домой после ранения (М. Шолохов «Тихий Дон»):**

1. Пантелей Прокофьевич а) серебряные с камешками серьги;
2. Петр б) теплый шалевый платок
3. Ильинична в) папиросы и фунт табаку
4. Дуняша г) новая казачья фуражка, с высоко вздернутым верхом и пламенно-красным околышем
5. Дарья д) шерстяной отрез на юбку
6. Наталья е) на кофточку

**102. Между литературными течениями и их представителями**

1. Акмеизм а) Оскар Уальд
2. Экзистенциализм б) Милорад Павич
3. Эстетизм в) Альбер Камю
4. Постмодернизм г) Анна Ахматова

**103. Между средством художественного выражения и его определением**

1. Гипербола а) художественное определение
2. Метафора б) очеловечивание
3. Эпитет в) художественный перенос значения
4. Персонификация г) художественное преувеличение

**104. Между эстетическими положениями, на которых основывается каждое из указанных литературных направлений, и их названиями**

1. Поэты считали, что символ может передать внутреннюю сущность каждого явления. Символ содержит «отзвук иных миров» а) футуризм  
б) имажинизм  
в) символизм
2. Странники теории «Искусство для искусства». Поэты прославляли пассивное, созерцательное отношение к действительности, индивидуализм и мистицизм г) акмеизм
3. Представителям этого течения свойственен крайний индивидуализм, обожествление собственного «я». Они активно занимались словотворчеством, считая, что это отражает сущность времени

4. Представители этого течения считали «единственным законом искусства... выявление жизни через образ и ритмику образов»

**105. Между высказываниями и героями романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

1. Одна смерть и сто жизней взамен – да ведь тут арифметика! а) Раскольников  
б) студент
2. «...законодатели и установители человечества, начиная с древнейших, продолжая Ликургами, Солонами, Магометами, Наполеонами, и так далее, все до единого были... особенно страшные кровопроливцы» в) Мармеладов  
г) Катерина Ивановна
3. «Заездили клячу!»
4. «Понимаете ли вы, милостивый государь, что значит, когда уже некуда больше идти?»

**106. Между названиями литературных произведений и их героями**

1. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского а) Любовь Онисимовна  
б) Порфирий Петрович
2. «Война и мир» Л.Н. Толстого; в) Ильинична
3. «Тупейный художник» Н.С. Лескова г) Борис Друбецкой
4. «Тихий Дон» М.А. Шолохова

**107. Между символичностью деталей в драме Г. Ибсена «Кукольный дом» и их значением**

1. Рождественская ель, которую украшает Нора накануне праздника а) неравноправие мужа и жены в семье
2. Ель после Рождества с обгоревшими свечами б) искусственность жизни и чувств, фальшь, игра
3. Отсутствие у Норы ключа от почтового ящика в) распад семьи и непонимание
4. Название произведения «Кукольный дом» г) мнимость, обманчивость благополучия

**108. Между описанием внешности и героями романа И.А. Гончарова «Обломов»**

1. «Пожилой человек, в сером сюртуке, с прорехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки, в сером же жилете, с медными пуговицами, с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими и густыми русыми с проседью бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды» а) Волков  
б) Захар  
в) Штольц  
г) Обломов  
д) Судьбинский
2. «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности
3. «Молодой человек лет двадцати пяти, блещущий здоровьем, с смеющимися щеками, губами и глазами. Зависть брала смотреть на него. Он был причесан и одет безукоризненно,

- ослеплял свежестью лица, белья, перчаток и фрака»
4. Это был господин в темно-зеленом фраке с гербовыми пуговицами, гладко выбритый, с темными, ровно окаймляющими его лицо бакенбардами, с утруженным, но покойно-сознательным выражением в глазах, с сильно потертым лицом, с задумчивой улыбкой
  5. «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав, щек у него почти вовсе нет. То есть кость да мускулы, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый никакого румянца»

**109. Между литературными героями и произведениями**

- |                     |    |  |
|---------------------|----|--|
| 1. Грегор Замза     | а) | «Божественная комедия», Данте Алигьери |
| 2. Манолин          | б) | «Герой нашего времени», М.Ю. Лермонтов |
| 3. Григорий Печорин | в) | «Старик и море», Э. Хемингуэй          |
| 4. Биатриче         | г) | «Превращение», Ф. Кафка                |

**110. Между именами русских поэтов и строчками из стихотворений М. Цветаевой, посвященных этим поэтам**

- |                  |    |   |
|------------------|----|---|
| 1. В. Маяковский | а) | «Я вспоминаю курчавого мага<br>Этих лирических мест»                            |
| 2. А. Ахматова   | б) | «Имя твоё – птица в руке.<br>Имя твоё – льдинка на языке»                       |
| 3. А. Блок       | в) | «Превыше крестов и труб,<br>Крещенный в огне и дыме,<br>Архангел-тяжелоступ...» |
| 4. А. Пушкин     | г) | «О муза плача, прекраснейшая из<br>муз!»  |

**111. Между значениями и терминами**

- |   |    |            |
|---|----|------------|
| 1. Изображение смешного, нелепого, несообразного, странного в жизни                         | а) | сатира     |
|   | б) | сарказм    |
| 2. Добрый, веселый смех, проявление жизнерадостности  | в) | юмор       |
| 3. Осмеяние недостойного, внутренне несостоятельного с целью развенчания, уничтожения       | г) | комическое |
| 4. Едкая, язвительная насмешка над изображаемым, отличающаяся тоном негодования, возмущения |    |            |

**112. Между названиями произведений и способом раскрытия автором основной мысли**

- |                                 |    |   |
|---------------------------------|----|---|
| 1. А. Ахматова «Реквием»        | а) | экзистенциальное восприятие мира главным героем         |
| 2. Э. Хемингуэй «Старик и море» | б) | сосредоточенность на эмоциональном состоянии души героя |
| 3. А. Камю «Посторонний»        | в) | отражение трагедии личности, семьи, народа              |
| 4. Б. Пастернак «Доктор Живаго» | г) | раздумья о судьбе народа, о писательском труде          |

- 113. Между названиями литературных направлений и традиционными местами общения поэтов:**
- |              |                              |
|--------------|------------------------------|
| 1. Символизм | а) Политехнический музей     |
| 2. Акмеизм   | б) «Башня» Вячеслава Иванова |
| 3. Футуризм  | в) кафе «Стойло Пегаса»      |
| 4. Имажинизм | г) кафе «Бродячая собака»    |
- 114. Между фрагментами высказываний Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»**
- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 1. «Рафаэль...»          | а) «сам себя воспитать должен»             |
| 2. «Мой дед...»          | б) «гроша медного не стоит»                |
| 3. «Порядочный химик...» | в) «землю пахал»                           |
| 4. «Всякий человек...»   | г) «в двадцать раз полезнее всякого поэта» |
- 115. Между названиями поэтических произведений В.В. Маяковского и строками из них**
- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| 1. Я сразу смазал карту будня,<br>плеснувши краску из стакана;                                    | а) «Лиличка! Вместо письма...» |
| 2. Значит – это необходимо,<br>чтобы каждый вечер<br>над крышами<br>загоралась хоть одна звезда?! | б) «Послушайте!»               |
| 3. Завтра забудешь,<br>что тебя короновал,<br>что душу цветущую любовью выжег,                    | в) «Во весь голос»             |
| 4. Стихи стоят<br>свинцово-тяжело,<br>готовые и к смерти,<br>и к бессмертной славе.               | г) «А вы могли бы?»            |
- 116. Между изречениями и героями произведений Э. Хемингуэя «Старик и море», А. Камю «Посторонний»**
- |  |             |
|--|-------------|
| 1. «Ты должен поскорее поправиться, потому что я ещё многому должен у тебя научиться, а ты можешь научить меня всему на свете» | а) Сантьяго |
| 2. «Человек не для того создан, чтобы терпеть поражения. Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»                    | б) Мерсо    |
| 3. «Были люди и несчастнее меня... в конце концов можно привыкнуть ко всему.»  | в) Манолин  |
| 4. «... одна-единственная судьба должна была избрать меня самого, а вместе со мною и миллиарды других избранных»               | г) Раймон   |
- 117. Между именами героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и отношением к ним Базарова**
- |                  |                                |
|------------------|--------------------------------|
| 1. Ситников      | а) Сдержанно, но враждебно     |
| 2. Н.П. Кирсанов | б) Приятельски, снисходительно |
| 3. П.П. Кирсанов | в) Равнодушно, не без симпатии |
| 4. Аркадий       | г) Презрительно, иронически    |

**118. Между заключительными предложениями известных произведений русских писателей и их авторами**

- |   |                         |
|---|-------------------------|
| 1. «Море шумело глухо и печально»                   | а) И.А. Гончаров        |
| 2. «История прекратила течение своё»                | б) А.И. Куприн          |
| 3. «И он рассказал ему, что здесь написано»         | в) М. Горький           |
| 4. «Нет, нет, — он меня простил теперь. Всё хорошо» | г) М.Е. Салтыков-Щедрин |

**119. Между героями романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и их кругом чтения**

- |                     |   |
|---------------------|---|
| 1. Татьяна Ларина   | а) «Зато читал Адама Смита<br>И был глубокий эконом...»       |
| 2. Евгений Онегин   | б) «Хоть и заглядывал я встарь<br>В Академический словарь...» |
| 3. Дядюшка Онегина  | в) «И календарь осьмого года...»                              |
| 4. Владимир Ленский | г) «Поклонник Канта и поэт...»                                |
| 5. Автор            | д) «...обманы и Ричардсона, и Руссо»                          |

**120. Между портретными описаниями и персонажами повести О. де Бальзака «Гобсек»:**

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| 1. «Человек высокой честности, знающий, скромный и с хорошими манерами»   | а) Гобсек                    |
| 2. «Его желтоватая бледность напоминала цвет серебра, с которого слезла позолота. Волосы... были совершенно прямые, всегда аккуратно причесанные и с сильной проседью – пепельно-серые. Черты лица, неподвижные, бесстрастные ... казались отлитыми из бронзы. Глаза, маленькие и желтые, словно у хорька»                    | б) стряпчий Дервиль          |
| 3. «Какую же я красавицу тут увидел! В спешке она только накинула на обнаженные плечи кашемировую шаль и куталась в нее так искусно, что под этим покровом вырисовывалась вся ее статная фигура... Голова ее была небрежно повязана, как у креолки, пестрым шелковым платком, а из-под него выбивались крупные черные локоны» | в) Фанни Мальво              |
| 4. «Молоденькая девушка, одетая просто, но с изяществом парижанки; у нее была грациозная головка, свежее личико и приветливый вид; каштановые, красиво зачесанные волосы, спускаясь двумя гладкими полукружиями, прикрывали виски, и это сообщало какое-то тонкое выражение ее голубым глазам, чистым, как кристалл»          | г) графиня Анастаси де Ресто |

**121. Между группами символистов и именами русских поэтов**

- |                         |                                 |
|-------------------------|---------------------------------|
| 1. «Старшие символисты» | а) Д. Мережковский, В. Брюсов,  |
| 2. «Младосимволисты»    | Н. Минский                      |
| 3. Акмеисты             | б) В. Маяковский, Д. Бурлюк,    |
| 4. Футуристы            | В. Хлебников, А. Крученых       |
|                         | в) А. Белый, А. Блок, В. Иванов |
|                         | г) А. Ахматова, Н. Гумилев,     |
|                         | О. Мандельштам                  |

**122. Между строками из стихотворений и их авторами**

- |  |   |
|--|---|
| 1. «Из логова змиева,<br>Из города Киева,<br>Я взял не жену, а колдунью»   | а) А. Ахматова<br>б) Н. Гумилев<br>в) Б. Пастернак<br>г) А. Твардовский |
| 2. «И серебряный месяц ярко<br>Над серебряным веком стыл»  |   |
| 3. «Цель творчества – самоотдача,<br>А не шумиха, не успех.<br>Позорно ничего не знача,<br>Быть притчей на устах у всех» |   |
| 4. «Перед лицом ушедших былей<br>Не вправе ты кривить душой, –<br>Ведь эти были оплатили<br>Мы платой самую большой...»  |   |

**123. Между героями романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и родом их занятий**

- |                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| 1. Раскольников      | а) процентщица             |
| 2. Соня              | б) студент                 |
| 3. Алена Ивановна    | в) следователь             |
| 4. Порфирий Петрович | г) живет по желтому билету |

**124. Между литературными героями и их слугами**

- |   |                     |
|---|---------------------|
| 1. Николай Петрович Кирсанов («И.С. Тургенев, роман «Отцы и дети»)      | а) Захар<br>б) Пётр |
| 2. Раневская (А.П. Чехов, пьеса «Вишневый сад»)                         | в) Яков Верный      |
| 3. Обломов (И.А. Гончаров, роман «Обломов»)                             | г) Фирс             |
| 4. господин Поливанов (Н.А. Некрасов, поэма «Кому на Руси жить хорошо») |                     |

**125. Между изобразительно-выразительными средствами и примерами из стихотворений С. Есенина и В. Маяковского**

- |                |  |
|----------------|--|
| 1. Метафора    | а) «тоска равнин»  |
| 2. Сравнение   | б) «только синь сосет глаза»   |
| 3. Аллитерация | в) «мне навстречу как сережки,<br>прозвенит девичий смех»                      |
| 4. Гротеск     | г) «Маркс со стенки смотрел, смотрел...<br>и вдруг разинул рот да как заорет!» |

**126. Между персонажами романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и их социальным положением**

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| 1. Мармеладов   | а) предприниматель |
| 2. Лужин        | б) помещик         |
| 3. Раскольников | в) бедный чиновник |
| 4. Свидригайлов | г) бывший студент  |

**127. Между сценой в пьесе А.Н. Островского «Гроза» и композиционным элементом**

- |   |                     |
|---|---------------------|
| 1. Признание Катерины Тихону            | а) часть экспозиции |
| 2. Отъезд Тихона                        | б) развязка         |
| 3. Монолог Кулигина о «жестоких нравах» | в) завязка          |
| 4. Самоубийство Катерины                | г) кульминация      |

**128. Между произведениями А.А. Блока и его мироощущением**

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 1. Поэма «Двенадцать»         | а) преклонение перед Вечной Женственностью  |
| 2. Цикл «Снежная маска»       |   |
| 3. Стихотворение «Незнакомка» | б) трагическая ирония жизни                 |
| 4. «Стихи о Прекрасной Даме»  | в) музыка революции                         |
|                               | г) столкновение мира мечты с миром пошлости |

**129. Между цитатами и названиями произведений И.А. Бунина**

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| 1. «...и по-прежнему танцует в блеске огней пара нанятых влюблённых...»                           | а) «Лёгкое дыхание»            |
|   | б) «Господин из Сан-Франциско» |
| 2. «...а на кресте фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами» | в) «Тёмные аллеи»              |
|   | г) «Антоновские яблоки»        |
| 3. «...и почувствуешь, бывало, тонкий аромат опавшей листвы... запах мёда и осенней свежести...»  |                                |
| 4. «...всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена»                               |                                |

**130. Между героем романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и их краткой характеристикой**

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| 1. Стёпа Лиходеев | а) взяточник  |
| 2. Никанор Босой  | б) вор        |
| 3. Рюхин          | в) развратник |
| 4. Буфетчик Соков | г) Бездарь    |

**131. Между героями рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» и их портретной характеристикой**

- |             |  |
|-------------|--|
| 1. Изергиль | а) «Был хорош... Рыжий был, весь рыжий – и усы и кудри! Огненная голова. И был он такой печальный...»  |
| 2. Ларра    |  |
| 3. Гуцул    | б) «Луна освещала её сухие, потрескавшиеся губы, заострённый подбородок с седыми волосами на нём и сморщенный нос, загнутый, словно клюв совы» |
| 4. Данко    | в) «Юноша был красивый и сильный, глаза его были холодны и горды, как у царя птиц»   |
|             | г) «Один из тех людей, молодой красавец. Красивые — всегда смелы. Он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня» |

**132. Между названиями произведений (или их первой строкой) и их авторами**

- |                |  |
|----------------|--|
| 1. В. Брюсов   | а) «О доблестях, о подвигах, о славе...»         |
| 2. Н. Гумилёв  | б) «Кто создан из камня, кто создан из глины...» |
| 3. М. Цветаева | в) «Юному поэту»                                 |
| 4. А. Блок     | е) «Я конквистадор в панцире железном»           |

**133. Между поэтами и строками из их произведений**

- |                |   |
|----------------|---|
| 1. Ф.И. Тютчев | а) «Свет ночной, ночные тени,<br>Тени без конца,<br>Ряд волшебных изменений<br>Милого лица...»; |
| 2. А.А. Фет    |   |



- б) «Умом Россию не понять.  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать –  
В Россию можно только верить»;
- в) «Я пришел к тебе с приветом  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно дрожащим светом  
На листьях затрепетало»;
- г) «О, как убийственно мы любим,  
Как в буйной слепоте страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!»

**134. Между персонажами и их характеристиками в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»:**

- |              |  |
|--------------|--|
| 1. Дуняша    | а) «Это была невысокая, светловолосая, полная, с натруженными руками женщина»  |
| 2. Наталья   | б) «Не видя выровнялась ... в статную и по-своему красивую девку. Рано вызрела, как яблоко-скороспелка»  |
| 3. Дарья     | в) «Ходила, не кутая лица платком, траурно чернели глубокие ямы под глазами; припухшие, слегка вывернутые, жадные губы ее беспокойно и вызывающе смеялись»     |
| 4. Аксинья   | г) «Верхняя губа у нее пухловата, свисает над нижней козырьком. На правой щеке, пониже скулы, лепится коричневая родинка, а на родинке два золотистых волоска» |
| 5. Ильинична | д) замужняя жизнь не изнежила, не высушила ее: высокая, тонкая, гибкая, как красноталовая хворостина, была она похожа на девушку»                              |

**135. Между группами и поэтами второй половины XX века**

- |   |                      |
|---|----------------------|
| 1. Поэты периода оттепели                           | а) И. Тальков        |
| 2. Представители авторской песни 70-х годов XX века | б) Б.Ахмадулина      |
|   | в) Р. Рождественский |
|   | г) В. Цой            |
|   | д) В. Высоцкий       |
|   | е) А. Галич          |
|   | ж) Е. Евтушенко      |
|   | з) И. Бродский       |

**136. Между героями романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и родом их занятий**

- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| 1. Раскольников      | а) процентщица |
| 2. Соня              | б) студент     |
| 3. Алена Ивановна    | в) следователь |
| 4. Порфирий Петрович | г) Проститутка |

**137. Между портретами, описаниями и именами героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»**

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| 1. «... кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с искаженным лицом стал рвать на себе застешки шинели» | а) Иосиф Штокман                |
|   | б) Пантелей Прокофьевич Мелехов |
|   | в) Митька Коршунов              |
|   | г) Григорий Мелехов             |

2. «Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза светлели хитрецей», «косая поперечная морщина, рубцевавшая... лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей»
3. «Сух в кости, хром», «носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу», «в гневе доходил до беспамятства»
4. «Из узеньких щелок желто маслятся круглые с наглинкой глаза. Зрачки — кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд... текуч, неуловим»; походка «увалистая, напоминает о «волчьей» породе»

**138. Между литературными героями и произведениями М. Горького**

- |                |                               |
|----------------|-------------------------------|
| 1. Ларра       | а) роман «Фома Гордеев»       |
| 2. Яков Маякин | б) рассказ «Старуха Изергиль» |
| 3. Лука        | в) рассказ «Макар Чудра»      |
| 4. Лойко Зобар | г) пьеса «На дне»             |

**139. Между проблемами, которые подняты в рассказах А.П. Чехова, и названиями этих рассказов**

- |   |                        |
|---|------------------------|
| 1. «Футлярная жизнь»                      | а) «О любви»           |
| 2. «Бесцельность существования»           | б) «Ионыч»             |
| 3. Деградация личности                    | в) «Попрыгунья»        |
| 4. Мечта о красоте человеческих отношений | г) «Человек в футляре» |

**140. Между произведениями Н. Лескова и их жанрам**

- |                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| 1. «Левша»                       | а) очерк   |
| 2. «Очарованный странник»        | б) рассказ |
| 3. «Леди Макбет Мценского уезда» | г) сказ    |
| 4. «Тупейный художник»           | д) повесть |

**141. Между героями пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом» и действием**

- |              |                                      |
|--------------|--------------------------------------|
| 1. Нора      | а) шантажирует                       |
| 2. Кростад   | б) узнаёт о преступлении супруги     |
| 3. Кристина  | в) оставляет семью                   |
| 4. Торнвальд | г) помогает уладить проблемы подруги |

**142. Между героями романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и их изречениями:**

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 1. Воланд       | а) «Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок»;   |
| 2. Понтий Пилат | б) «Свободен! Свободен! Он ждёт тебя!»  |
| 3. Иешуа        | в) «Факт – самая упрямая в мире вещь»   |
| 4. Берлиоз      | г) «Рукописи не горят»  |
| 5. Маргарита    | д) «Люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было. Человечество любит деньги...»                                     |
| 6. Мастер       | е) «На свете не было, нет и не будет никогда более великой и прекрасной для людей власти, чем власть императора Тиверия...» |

**143. Между группами символистов и именами русских поэтов:**

- |                        |    |                                    |               |
|------------------------|----|------------------------------------|---------------|
| 1. Старшие символисты» | а) | Н. Минский, Д. Мережковский,       | З. Гиппиус,   |
| 2. «Младосимволисты»   |    | В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб |               |
|                        | б) | В. Маяковский, Д. Бурлюк,          | В. Хлебников, |
|                        |    | Вас. Каменский                     |               |
|                        | в) | А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов     |               |
|                        | г) | Н. Гумилев, С. Городецкий,         | А. Ахматова,  |
|                        |    | О. Мандельштам, М. Кузмин          |               |

**144. Между группами символистов и именами русских поэтов**

- |                         |    |   |
|-------------------------|----|---|
| 1. «Старшие символисты» | а) | Д. Мережковский, В. Брюсов, Н. Минский  |
| 2. «Младосимволисты»    | б) | В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, |
|                         |    | А. Крученых                             |
|                         | в) | А. Белый, А. Блок, В. Иванов            |

**145. Между героями романа Л.Н. Толстого «Война и мир», участниками Шенграбенского сражения, и их портретами**

- |                     |    |   |
|---------------------|----|---|
| 1. Князь Багратион; | а) | «...робким и неловким движением, совсем не так, как салютуют военные, а так, как благословляют священники, приложив три пальца к козырьку, подошёл к генералу...» |
| 2. Капитан Тушин;   |    |   |
| 3. Князь Андрей.    | б) | «...невысокий, с восточным типом твердого и неподвижного лица, сухой, ещё не старый человек»  |
|                     | в) | «...небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами...»  |

**146. Между персонажами романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и Петербургом**

- |                 |    |  |
|-----------------|----|--|
| 1. Мармеладов   | а) | имеет свежий, не петербургский цвет лица                             |
| 2. Лужин        | б) | будет задавлен каретой на улицах Петербурга                          |
| 3. Свидригайлов | в) | имеет собственную квартиру в Петербурге                              |
|                 | г) | рассматривает Петербург как место, где можно сделать хорошую карьеру |

**147. Между художественными средствами выразительности и строками из произведений С.А. Есенина**

- |                  |    |   |
|------------------|----|---|
| 1. Эпитет        | а) | «Рассвет рукой прохлады ровно<br>Сшибает яблоки зари» |
| 2. Метафора      |    |   |
| 3. Сравнение     | б) | «Синь то дремлет, то вздыхает»                        |
| 4. Градация      | в) | «Как серёжки зазвенит девичий смех»                   |
| 5. Олицетворение | г) | «В водах лонных звенящая борозда»                     |
|                  | д) | «Не жалею, не зову, не плачу»                         |

**148. Между характеристиками деятельности градоначальников и их именами (по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»)**

- |  |    |               |
|--|----|---------------|
| 1. Гротескный бездушный автоматизм       | а) | Грустилов     |
| 2. Неограниченная деспотия               | б) | Двоекуров     |
| 3. Карательная неуклонность              | в) | Фердыщенко    |
| 4. Скрупулезный канцелярский бюрократизм | г) | Брудастый     |
| 5. Жестокая бюрократическая вьедливость  | д) | Угрюм-Бурчеев |
| 6. Идолопоклонническая одержимость       | е) | Бородавкин    |

**149. Между авторами и названиями их произведений**

- |               |                       |
|---------------|-----------------------|
| 1. Б. Акунин  | а) «Москва – Петушки» |
| 2. Т. Толстая | б) «Медея и её дети»  |
| 3. П. Коэльо  | в) «Кысь»             |
| 4. В. Ерофеев | г) «Алхимик»          |
| 5. Л. Улицкая | д) «Турецкий гамбит»  |

**150. Между названиями художественных произведений и персонажами этих произведений**

- |   |                |
|---|----------------|
| 1. У. Шекспир «Гамлет»;                 | а) Розенкранц; |
| 2. У. Шекспир «Король Лир»;             | б) Вагнер;     |
| 3. Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»; | в) Гомункул;   |
| 4. И.В. Гёте «Фауст».                   | г) Глостер;    |
|   | д) Клеонт.     |

**151. Между героями и произведениями И.А. Гончарова**

- |                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1. Райский, Вера;              | а) «Обыкновенная история»; |
| 2. Александр и Петр Адуевы;    | б) «Обломов»;              |
| 3. Пшеницына, Захар, Тарантьев | в) «Обрыв».                |

**152. Между речью и героями пьесы А.Н. Островского «Гроза»**

- |   |             |
|---|-------------|
| 1. Церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием                | а) Катерина |
| 2. Народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика    | б) Кулигин  |
| 3. Мещанско-купеческое просторечие, грубость                              | в) Кабаниха |
| 4. Литературная лексика XVIII в. с ломоносовско-державинскими тенденциями | г) Дикой    |

**153. Между произведениями А.П. Чехова и их темами**

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 1. Обобщающая картина деспотизма в России                                       | а) «Крыжовник»  |
| 2. Типичная картина разлагающей обывательской жизни                             | б) «Попрыгунья» |
| 3. Величие человеческого труда, общественная ценность человека                  | в) «Ионыч»      |
| 4. Осуждение духовного застоя, разоблачение обывательщины русской интеллигенции | г) «Палата №6»  |

**154. Между стихотворениями А. Блока и основными мотивами его лирики**

- |                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| 1. Мотив мрачной разочарованности  | а) «Фабрика»      |
| 2. Мотив назначения поэта и поэзии | б) «К Музе»       |
| 3. Мотив «страшного мира»          | в) «Осенняя воля» |
| 4. Мотив Родины                    | г) «Я стар душою» |

**155. Между эпизодами романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и стиливыми приёмами, используемыми писателем**

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| 1. История любви Мастера и Маргариты           | а) гоголевская фантастика |
| 2. Костюм без владельца-бюрократа              | б) щедринская сатира      |
| 3. Шабаш ведам, полёты на метле, боров-человек | в) романтика              |
| 4. Сцены с участием свиты Воланда              | г) народная буффонада     |

- 156. Между названиями произведений и их авторами**
- |                         |                |
|-------------------------|----------------|
| 1. «Царь-рыба»          | а) А. Вампилов |
| 2. «Прощание с Матерой» | б) Ю. Трифонов |
| 3. «Обмен»              | в) В. Распутин |
| 4. «Утиная охота»       | г) В. Астафьев |
- 157. Между направлениями в поэзии серебряного века и манифестами их представителей**
- |              |  |
|--------------|--|
| 1. Символизм | а) «Декларация В. Шершеневича»   |
| 2. Акмеизм   | б) Д. Мережковский «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» |
| 3. Футуризм  | в) М. Кузмин «О прекрасной ясности»  |
| 4. Имажинизм | г) «Пощечина общественному вкусу»  |
- 158. Между персонажами романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и деталями их портрета**
- |                        |  |
|------------------------|--|
| 1. Родион Раскольников | а) жиденькие волосы, жирно смазанные маслом              |
| 2. Алёна Ивановна      | б) длинные ножищи, всегда в стоптанных козловых башмаках |
| 3. Лизавета            | в) циммермановская шляпа                                 |
| 4. Соня Мармеладова    | г) замечательные голубые глаза                           |
- 159. Между героями-двойниками романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»**
- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 1. Иешуа га Ноцри | а) Иван Бездомный |
| 2. Каифа          | б) Алоизий        |
| 3. Левий Матвей   | в) Мастер         |
| 4. Иуда           | г) Берлиоз        |
- 160. Между определением особенностей поэзии и их характерными чертами**
- |                              |                                       |
|------------------------------|---------------------------------------|
| 1. «Громкая» поэзия          | а) задушевность                       |
| 2. «Тихая» поэзия            | б) эксперименты с рифмой              |
| 3. «Интеллектуальная» поэзия | в) социальный подтекст                |
| 4. «Бардовская» поэзия       | г) соотнесённость с мировой культурой |
- 161. Между названиями литературных организаций, группировок и их представителями**
- |                                |                   |
|--------------------------------|-------------------|
| 1. РАПП;                       | а) М. Пришвин;    |
| 2. ЛЕФ (левый фронт искусств); | б) М. Зощенко;    |
| 3. «Перевал»;                  | в) В. Маяковский; |
| 4. «Серапионовы братья».       | г) А. Фадеев.     |
- 162. Между предложенными группами и персонажами романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»**
- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| 1. Герои московских глав; | а) Маргарита;      |
| 2. Герои романа Мастера   | б) Иешуа Га-Ноцри; |
|                           | в) Воланд;         |
|                           | г) Понтий Пилат;   |
|                           | д) Стёпа Лиходеев; |
|                           | е) А. Семплияров;  |
|                           | ж) Левий Матвей;   |
|                           | з) Иван Поньрев;   |
|                           | и) Варрава;        |



**167. Между изречениями и героями повестей Э. Хемингуэя «Старик и море» и А. Камю «Посторонний»:**

1. «Ты должен поскорее поправиться, потому что я ещё многому должен у тебя научиться, а ты можешь научить меня всему на свете» а) Сантьяго  
б) Мерсо;  
в) Манолин;  
г) Раймон.
2. «Человек не для того создан, чтобы терпеть поражения. Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»
3. «Сначала берёшь в долг, а потом просишь милостыню»
4. «... одна-единственная судьба должна была избрать меня самого, а вместе со мною и миллиарды других избранных»
5. «Были люди и несчастнее меня... в конце концов можно привыкнуть ко всему»

**168. Между героями романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и их портретными характеристиками**

1. Воланд; а) «Плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек»;
2. Иешуа; б) «Лет 27... Под левым глазом был большой синяк»;
3. Бездомный в) «По виду лет 40 с лишним. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный»;
4. Марк Крысобой г) «Был на голову выше самого высокого из солдат и настолько широк в плечах, что совершенно заслонил ещё невысокое солнце».
5. Коровьев

**169. Между произведениями и их авторами**

1. «Капитанская дочка» а) М.Ю. Лермонтов;
2. «Кавказ»; б) И.С. Тургенев;
3. «Мцыри»; в) А.С. Пушкин;  
«Ася». г) Л.Н. Толстой.

**170. Между периодами творчества А.А. Фета и представлениями поэта об отношениях между человеком и природой**

1. Начало творческого пути; а) природный мир символизирует гармонию, и на этом фоне еще отчетливее видна дисгармоничность человеческой жизни;
2. 1850-е годы б) и природа, и внутренний мир человека обычно предстают как противоречивое единство гармонических и дисгармонических начал;
3. Конец 1850-х – начало 1860-х гг в) исповедует идею гармонии человеческой души и природы.

**171. Между авторами и их произведениями**

1. Шекспир а) «Гамлет»
2. Мольер б) «Король Лир»
3. Гёте в) «Отелло»  
г) «Фауст»  
д) «Мещанин во дворянстве»  
е) «Страдания молодого Вертера»

**172. Между героями рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» и их портретной характеристикой**

1. Изергиль а) «Был хорош... Рыжий был, весь рыжий – и усы и кудри!»
2. Ларра б) Огненная голова





3. С.А. Есенин
4. А.А. Ахматова

Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать –  
В Россию можно только верить»

- в) «Нивы сжаты, рощи голы,  
От воды туман и сырость,  
Колесом за сини горы  
Солнце тихое скатилось»
- г) «Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ в несчастье был»  
«Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица...»

**179. Между автором, героями романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и фразами, им принадлежащими**

1. Базаров
  2. Николай Петрович
  3. Автор
  4. Аркадий
- а) «Нет, небогатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием; нельзя, ему так остаться, преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?»
  - б) «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»
  - в) «И он посмотрел кругом, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе. Уже вечерело, солнце скрылось за небольшую осиную рощу, лежавшую в полверсте от усадеб, тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля...»
  - г) «...я очень рад, что вы занимаетесь естественными науками. Я слышал, что Либих сделал удивительные открытия насчет удобрения полей. Вы можете мне помочь в моих агрономических работах: вы можете дать мне какой-нибудь полезный совет»

**180. Между приведенными определениями, характеристиками, особенностями и героями романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

1. «Божия правда, земной закон берет свое, и он – кончает тем, что принужден сам на себя донести»
  2. Связь с людьми, следование евангельским заповедям, покаяние позволяют выжить и сохранить любовь и надежду в душе
  3. Собирается, по сути, продать себя циничному дельцу, чтобы вырваться из бедности
  4. Убийца, циник, как кажется, вполне сжился со своей ролью, наслаждается существованием
- а) Соня Мармеладова
  - б) Евдокия Романовна
  - в) Свидригайлов
  - г) Раскольников.

**181. Между героями романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» и их портретами**

1. «Был сух в кости, хром..., носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли на нем вороной масти борода и волосы...»
  2. «... небольшой, курносый, в буйной повители пшеничного цвета волос, кареглазый...»
  3. «...вислый коршуначий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румянеющей кожей»
  4. «... длиннорукий, большеглазый подросток...»
- а) Петр Мелехов
  - б) Григорий Мелехов
  - в) Аксинья
  - г) Пантелей Прокофьевич
  - д) Дуняшка

5. «На тяжелом узле волос пламенела расшитая цветным шелком шлычка, розовая рубаха... не морщиясь, охватывала крутую спину и налитые плечи».
- 182. Между фамилиями помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» и воображаемыми гербами их поместий**
1. Манилов а) большая куча хлама
  2. Коробочка б) жареный гусь на блюде
  3. Ноздрёв в) колода карт
  4. Собакевич г) пара лебедей, плавающих в озере
  5. Плюшкин д) шкатулка с замочком.
- 183. Между средством художественного выражения и его определением**
1. Гипербола а) художественное определение
  2. Метафора б) очеловечивание
  3. Эпитет в) художественный перенос значения
  4. Персонификация г) художественное преувеличение
- 184. Между героями романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» и их высказываниями о Григории Мелехове**
1. Старик Чумаков а) «Несчастный он человек»
  2. Зовутка б) «Хороший казак, а вот непутёвый»
  3. Копылов в) «С одной стороны, борец за старое, а с другой стороны, какое-то подобие»»
  4. Аксинья г) «Какой-то чудаковатый»
- 185. Между поэтическими строками и средствами художественной выразительности**
1. Люблю грозу в начале мая,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.  
(Ф. Тютчев) а) метафоры, эпитет  
б) олицетворение, эпитет  
в) реминисценция  
г) аллитерация
  2. «В каждый гвоздик душистый сирени,  
Распевая, вползает пчела...»  
(А.А. Фет)
  3. «Колокольчики мои, цветики степные!  
Что глядите на меня, тёмно-голубые?»  
(А.К. Толстой)
  4. «Увы! Пока народы влачатся в нищете,  
покорствуя бичам, как тощие стада по  
скошенным лугам, Оплакивать их рок,  
служить им будет Муза...»  
(Н. Некрасов)
- 186. Между героями романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и высказываниями, им принадлежащими**
1. Воланд а) «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли
  2. Левий Матвей выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу
  3. Мастер обоих! так поражает молния, так поражает финский
  4. Иешуа Га-Ноцри нож!»  
б) «Ну что ж, тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит».



принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа;

- в) модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами

**192. Между героями поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» и характерными для них «словами и словечками»:**

- |               |   |
|---------------|---|
| 1. Чичиков;   | а) «Разинь, душенька, ротик», «предпочтеннейший»,   |
| 2. Манилов;   | «прелюбезнейший», «майский день», «именины сердца»,   |
| 3. Собакевич; | «магнетизм души»;   |
| 4. Ноздрёв.   | б) «Острил зубы на мордаша», «чёрта лысого получишь»,<br>«субтильный суперфлю», «скандально», «кураж»,<br>«брудастый», «во рту словно эскадрон ночевал»;                                      |
|               | в) «это всё мошенники, мошенник на мошеннике сидит и<br>мошенником погоняет»;   |
|               | г) «наслышан об экономии и редком управлении<br>имениями...», «почёл за долг познакомиться и принести<br>лично своё почтение...», «вы изволили пойти», «я имел<br>честь покрыть вашу двойку». |

**193. Между литературными направлениями и характеристиками**

- |              |  |
|--------------|--|
| 1. Символизм | а) образ – самоцель, а не средство выражения сути<br>содержания и отражения действительности |
| 2. Акмеизм   | б) отказ от каких-либо традиций  |
| 3. Футуризм  | в) интуитивное постижение сверхчувственной, идеальной<br>сущности явлений                    |
| 4. Имажинизм | г) материальность, предметность тематики и образов,<br>точность и ясность слова              |

**194. Между персонажами романа Л.Н. Толстого «Война и мир» и их социального типа**

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| 1. Марья Болконская, Анна Шерер,<br>Василий Курагин     | а) масоны<br>б) офицеры, военные |
| 2. Платон Каратаев, Тихон Щербатый,<br>Анисья Федоровна | в) аристократы<br>г) крестьяне   |
| 3. Наполеон, Кутузов, Багратион                         |                                  |
| 4. Осип Баздеев, граф Вилларейский                      |                                  |

**195. Между героями романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и всказываниями, им принадлежащими**

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 1. Раскольников | а) «... порядочный человек обязан скучать...»   |
| 2. Мармеладов   | б) «Ко всему-то подлец-человек привыкает!»  |
| 3. Лужин        | в) «Жалеть! зачем меня жалеть!...Да! меня жалеть не за что!<br>Меня распять надо, распять на кресте, а не жалеть»   |
| 4. Свидригайлов | г) «...женитьба на бедной девице, уже испытавшей жизненное<br>горе, по-моему, выгоднее в супружеском отношении, чем<br>на испытавшей довольство, ибо полезнее для<br>нравственности...» |

**196. Между литературными процессами, тематикой произведений и писателями 20-х годов XX века:**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Русская эмигрантская сатира  | а) А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции», Тэффи «Ностальгия»;            |
| 2. Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения;                  | б) Б. Пильняк «Голый год», Б. Лавренев «Ветер», Д. Фурманов «Чапаев»             |
| 3. Поиски нового героя эпохи  | в) А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин,                        |
| 4. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения. | Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам                        |
|   | г) И. Бабель «Конармия», А. Веселый «Россия, кровью умытая», А. Фадеев «Разгром» |

**197. Между героями повести Оноре де Бальзак «Гобсек» и их характерами**

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 1. Гобсек         | а) авантюризм                              |
| 2. Граф де Ресто  | б) порядочность и рассудительность в делах |
| 3. Дервиль        | в) жадность к власти и деньгам             |
| 4. Максим де Трай | г) безрассудность, распущенность           |

**198. Между изобразительно-выразительными средствами и примерами из стихотворений С. Есенина и В. Маяковского**

- |                |   |
|----------------|---|
| 1. Метафора    | а) «тоска равнин»   |
| 2. Сравнения   | б) «усохшие вербы»  |
| 3. Аллитерация | в) «только синь сосет глаза»  |
| 4. Гротеск     | г) «мне навстречу как сережки, прозвонит девичий смех»                      |
| 5. Эпитет      | д) «песня колес»  |
|                | е) «Маркс со стенки смотрел, смотрел... и вдруг разинул рот да как заорет!» |
|                | ж) «беззвездная мука»   |
|                | з) «звезды-плевочки»  |

**199. Между героями и их высказываниями в пьесе М. Горького «На дне»**

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1. Клещ         | а) «Воронам деньги легко достаются... они не работают...»  |
| 2. Сатин        | б) «Старик? Он умница! ... Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету»       |
| 3. Васька Пепел | в) «Все, милая, терпят... всяк по-своему жизнь терпит»...  |
| 4. Лука         | г) «Всякий человек хочет, чтобы сосед его совесть имел, да никому не выгодно, видишь, иметь – то ее» |

**200. Между понятиями и определениями**

- |            |   |
|------------|---|
| 1. Сатира  | а) один из видов комического, едкая, злая насмешка  |
| 2. Гротеск | б) один из видов комического, изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества для их осмеяния         |
| 3. Юмор    | в) художественный прием намеренного искажения чего-либо, нарушение пропорций изображаемого мира, причудливое соединение фантастики с жизненностью   |
| 4. Сарказм | г) один из видов комического, не отвергает комическое в жизни и утверждает его как неизбежную сторону бытия, выражающую жизнерадостность и оптимизм |

**201. Между персонажами драмы А.Н. Островского «Гроза» и их отношением к «самодурам»**

- |            |  |
|------------|--|
| 1. Кудряш  | а) «Лучше уж стерпеть»                               |
| 2. Кулигин | б) «Нет, уж я перед ним рабствовать не стану»        |
| 3. Варвара | в) «Делай, что хочешь, только бы шито да крыто было» |

**202. Между названием произведения и местом действия**

- |                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 1. А. Ахматова «Реквием»        | а) маленькая лачуга на берегу моря |
| 2. Э. Хемингуэй «Старик и море» | б) деревянная хижина на краю пляжа |
| 3. А. Камю «Посторонний»        | в) тюремная очередь                |

**203. Между героями романа И.А. Гончарова «Обломов» и их действиями**

- |   |   |
|---|---|
| 1. «...горько в глубине души плакал в иную пору над бедствиями человека, испытывал безвестные, безыменные страдания, и тоску, и стремление куда-то вдаль...»  | а) Пелагея Ивановна Обломова            |
| 2. Почти все время проводил на лежанке, погружённый в дремоту   | б) Писатель Пенкин, посетивший Обломова |
| 3. Хорошо знала все приметы: «если брови чешутся – слезы; лоб – кланяться: с правой стороны чешется – мужчине, с левой – женщине; уши зачесутся – значит к дождю; губы – целоваться, усы – гостинцы есть, локоть – на новом месте спать, подошвы – дорога...» | в) Илья Ильич Обломов                   |
| 4. Имел фамилию от глагола «вытягивать», что соответствовало и его должности, и характеру   | г) Захар, слуга Обломова                |
| 5. «...целое утро сидит у окна и неукоснительно наблюдает за всем, что делается на дворе»   | д) Прокофий, староста имения Обломовых  |
| 6. Писал в одной из своих статей «о торговле, об эмансипации женщин, о прекрасных апрельских днях, какие выпали нам на долю, и о вновь изобретенном составе против пожаров»   | е) Отец Обломова                        |
| 7. Начертил в порыве восторга имя своей любимой на столе по пыли, которою стол был обильно покрыт   |   |

**204. Между терминами и их значениями**

- |            |  |
|------------|--|
| 1. Верлибр | а) Высказывание, которое автор размещает перед текстом произведения или его частью   |
| 2. Эпиграф | б) Стихотворение без рифмы со свободным чередованием строк разной длины  |
| 3. Терцина | в) Стойкая поэтическая форма из 14 строк. (обычно 2 четверостишия-катрена и 2 трёхстишия-терцета) с определенным порядком рифмовки — <i>abba abba ccd eed</i>  |
| 4. Сонет   | г) Строфа из трех строк пятистопного ямба, в которой средняя строка рифмуется с крайними – первой и третьей – в следующей строфе, завершаясь отдельной строкой, рифмованной с другой строкой предыдущей строфы |
|            | д) Поэтическое произведение, в котором графически описываются предметы и связанные с ними явления  |

**205. Между авторами и названиями произведений**

- |                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| 1. А. Солженицын | а) «Доктор Живаго»              |
| 2. Б. Пастернак  | б) «Один день Ивана Денисовича» |
| 3. Ф. Абрамов    | в) «Чудик»                      |
| 4. В. Астафьев   | г) «Царь-рыба»                  |
| 5. В. Шукшин     | д) «Две зимы и три лета»        |

**206. Между фрагментами высказываний Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»:**

- |   |   |
|---|---|
| 1. «Рафаэль...»;                          | а) «сам себя воспитать должен»;             |
| 2. «Мой дед...»;                          | б) «гроша медного не стоит»;                |
| 3. «Порядочный химик...»;                 | в) «землю пахал»;                           |
| 4. «Твой отец...»;                        | г) «отставной человек»;                     |
| 5. «Всякий человек...»                    | д) «в двадцать раз полезнее всякого поэта»; |
| 6. «Ты славный малый, но всё-таки ты...». | е) «мяконький либеральный барич»            |

**207. Между строками из произведений А.Т. Твардовского и их названиями**

- |  |  |
|--|--|
| 1. Сын за отца не отвечает –<br>Пять слов по счету, ровно пять.<br>Но что они в себе вмещают,<br>Вам, молодым, не вдруг обнять                               | а) «Дом у дороги»<br>б) «Василий Теркин»<br>в) «Рассказ танкиста»<br>г) «Страна Муравия» |
| 2. «Я – где корни слепые<br>Ищут корма во тьме;<br>Я – где с облачком пыли<br>Ходит рожь на холме»   | д) «По праву памяти»<br>е) «Я убит подо Ржевом»  |
| 3. «И за всей вокруг пальбою,<br>За разрывами в дыму<br>Он следит, владыка боя,<br>И решает, что к чему»   |  |
| 4. «Был трудный бой. Всё нынче, как спросонку,<br>И только не могу себе простить:<br>Из тысяч лиц узнал бы я мальчонку,<br>А как зовут - забыл его спросить» |  |
| 5. «От деда слышал Моргунок,<br>Назначен срок всему:<br>Здоровью – срок, удаче – срок,<br>Богатству и уму»   |  |
| 6. «В тот самый час воскресным днём,<br>По праздничному делу,<br>В саду косил ты под окном<br>Траву с росой белой»   |  |

**208. Между названиями стихотворений М.Ю. Лермонтова и строчками из них**

- |   |  |
|---|--|
| 1. «Родина»                               | а) «Отделкой золотой блистает мой кинжал»;   |
| 2. «Поэт»                                 | б) «Люблю дымок спалённой жнивы,<br>в степи ночующий обоз»   |
| 3. «Дума»;                                |  |
| 4. «Выхожу один я на дорогу»;             | в) «Когда касаются холодных рук моих<br>С небрежной смелостью красавиц городских<br>Давно бестрепетные руки» |
| 5. «Как часто пёстрою толпою<br>окружён». | г) «В небесах торжественно и чудно!<br>Спит земля в сиянье голубом»  |

- д) «Богаты мы, едва ли с колыбели,  
ошибками отцов и поздним их умом»

**209. Между героями пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума» и их характеристиками, данными другими персонажами**

- |              |   |
|--------------|---|
| 1. Репетилов | а) «И золотой мешок, и метит в генералы...»;                            |
| 2. Молчалин  | б) «Он дойдёт до степеней известных, ведь нынче любят бессловесных...»; |
| 3. Чацкий    | в) «Кто так чувствителен и весел, и остёр...»;                          |
| 4. Фамусов   | г) «Что пустомеля, что глуп, что суевер...»;                            |
| 5. Скалозуб  | д) «Хрипун, удушенник, фагот, созвездие манёвров и мазурки...».         |

**210. Между героями романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и художественными деталями в создании их образа**

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1. Татьяна Ларина   | а) «восторженная речь и кудри чёрные до плеч»;                                       |
| 2. Евгений Онегин   | б) «Надев широкий боливар... едет на бульвар»;                                       |
| 3. Владимир Ленский | в) «Кругла, красна лицом она,<br>Как эта глупая луна<br>На этом глупом небосклоне»;  |
| 4. Ольга Ларина     | г) «Верила преданьям<br>Простонародной старины,<br>И снам, и карточным гаданьям...». |

**211. Между героями романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и описанием их внешности**

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 1. Доктор Вернер;  | а) «Юнкер. Он только год в службе, носит, по особенному роду франтовства, толстую солдатскую шинель»;  |
| 2. Грушницкий;     | б) «Долго я глядел на него с невольным сожалением, как вдруг: едва приметная улыбка пробежала по тонким губам его, и, не знаю отчего, она произвела на меня самое неприятное впечатление»; |
| 3. Максим Максимыч | в) «Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение»;   |
| 4. Слепой мальчик  | г) «Он едва мог дышать; пот градом катился с лица его; мокрые клочки седых волос, вырвавшись из-под шапки, приклеились ко лбу его; колена его дрожали»;                                    |
| 5. Печорин.        | д) «Он был мал ростом, и худ, и слаб, как ребёнок; одна нога у него была короче другой, как у Байрона».  |

**212. Между авторами и названиями произведений**

- |                      |                                  |
|----------------------|----------------------------------|
| 1. К. Воробьёв;      | а) «Один день Ивана Денисовича»; |
| 2. А. Солженицын;    | б) «Срезал»;                     |
| 3. Е. Евтушенко;     | в) «Убиты под Москвой»;          |
| 4. Р. Рождественский | г) «Братская ГЭС»;               |
| 5. Б. Пастернак      | д) «Чудик»;                      |
| 6. Ф. Абрамов        | е) «Доктор Живаго»;              |
| 7. В. Астафьев       | ж) «Реквием»;                    |
| 8. В. Шукшин         | з) «Матрёнин двор»;              |
|                      | и) «Царь-рыба»;                  |
|                      | к) «Две зимы и три лета»;        |
|                      | л) «По праву памяти».            |



**213. Между описанием улыбки и персонажем, которому она принадлежит (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»):**

- |                                    |                  |
|------------------------------------|------------------|
| 1. «Плутовская улыбка»;            | а) Соня;         |
| 2. «Улыбка змеилась по его губам»; | б) Свидригайлов; |
| 3. «Слабо улыбнулась».             | в) Раскольников. |

**214. Между снами Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») и их символическим значением**

- |  |  |
|--|--|
| 1. Сон-убийство лошади                   | а) бессмысленность убийства              |
| 2. Сон, воспроизводящий убийство старухи | б) обобщение теории Раскольникова        |
| 3. Сон о моровой язве                    | в) истинное предназначение Раскольникова |

**215. Между героями романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и авторскими характеристиками героев**

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1. Евгений Онегин   | а) «..., добрый мой приятель, родился на берегах Невы...»                  |
| 2. Владимир Ленский | б) «Острижен по последней моде, Как dandy лондонский одет...»              |
|                     | в) «Он из Германии туманной Привёз учености плоды: Вольнолюбивые мечты...» |
|                     | г) «Он пел разлуки и печаль, И нечто, и туману даль...»                    |

**216. Между началом и концом фрагментов высказываний критика Н.Н. Стрхова о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»:**

- |   |   |
|---|---|
| 1. «Базаров отворачивается от природы; но не корит его за это Тургенев, а только рисует...»                                     | а) «со всюю роскошью и пронизательностью поэзии»          |
| 2. «Базаров не дорожит дружбою и отрекается от романтической любви, но не порочит его за это автор, а только изображает...»     | б) «картину родительской любви»                           |
| 3. «Базаров отрицает тесные связи между родителями и детьми; не упрекает его за это автор, а только развёртывает перед нами...» | в) «дружбу Аркадия к самому Базарову и его любовь к Кате» |
| 4. «Базаров чуждается жизни; не выставляет его автор за это злодеем, а показывает нам...»                                       | г) «жизнь во всей её красоте»                             |
| 5. «Базаров отвергает поэзию; Тургенев не делает его за это дураком, а только изображает его самого...»                         | д) «природу во всей красе»                                |

**217. Между конфликтными ситуациями, возникающими на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон», и персонажами романа**

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 1. Внутрисемейный     | а) Михаил Кошевой и Григорий Мелехов             |
| 2. Межнациональный    | б) сцена расправы с красноармейцами-потемковцами |
| 3. Межклассовый       | в) эпизод драки казаков с хохлами на мельнице    |
| 4. Григорий и Наталья |  |

**218. Между характерными особенностями произведений и их названиями**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Историческая основа  | а) «Ревизор» Н.В. Гоголя   |
| 2. Любовь как чувство, помогающее сохранить честь и достоинство в сложных жизненных обстоятельствах | б) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова<br>в) «Капитанская дочка» А.С. Пушкина<br>г) «Ася» И.С. Тургенева |

3. Утверждение идей свободы, гуманности
4. Утверждение идей чести и долга
5. Сатирическое изображение чиновничества
6. Описание первой любви

**219. Между названиями новелл, составляющих роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», и их жанровой характеристикой**

- |                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| 1. «Княжна Мери»     | а) романтическая поэма     |
| 2. «Фаталист»        | б) путевой очерк           |
| 3. «Тамань»          | в) лирический дневник      |
| 4. «Бэла»            | г) философская повесть     |
| 5. «Максим Максимыч» | д) приключенческий рассказ |

**220. Между картинами природы и героями поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (во время посещения имений Чичиковым):**

- |              |   |
|--------------|---|
| 1. Коробочка | а) «День был не то ясный, не то мрачный... а какого-то светло-серого цвета, какой бывает на старых мундирах гарнизонных солдат» |
| 2. Манилов   |   |
| 3. Плюшкин   | б) «Дождь зарядил надолго», «кнута не видишь, такая тьма!», «темнота была такая, хоть глаз выколи»                              |
| 4. Ноздрёв   | в) «Поле... Во многих местах состояло из кочек»<br>г) «За домом тянется заросший и засохший сад»                                |

**221. Между авторами и произведениями XVIII века**

- |                  |   |
|------------------|---|
| 1. Н.М. Карамзин | а) «Путешествие из Петербурга в Москву» |
| 2. Д.И. Фонвизин | б) «Бедная Лиза»                        |
| 3. А.Н. Радищев  | в) «Недоросль»                          |

**222. Между названиями произведений и зарубежными авторами**

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| 1. «1984»                 | а) Я. Кавабата                               |
| 2. «Над пропастью во ржи» | б) У. Фолкнер                                |
| 3. «Глазами клоуна»       | в) Дж. Оруэлл                                |
| 4. «Особняк»              | г) Дж. Сэлинджер                             |
| 5. «Тысячекрылый журавль» | д) Г. Белль                                  |
| 6. «Сто лет одиночества»  | е) Б. Брехт<br>ж) Д. Олдридж<br>з) Г. Маркес |

**223. Между авторами и названиями критических статей**

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1. Д. И. Писарев    | а) «Луч света в темном царстве»  |
| 2. И.А. Гончаров    | б) «Базаров»»  |
| 3. Н. А. Добролюбов | в) «Мильон терзаний» (критический этюд)  |
| 4. В.Г. Белинский   | г) «Обломов»<br>д) критические статьи (8-я и 9-я), посвященные роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» |

**224. Между описанием садов и произведениями, откуда взяты цитаты**

- |  |  |
|--|--|
| 1. «Старый, обширный, тянувшийся позади дома сад, выходявший за село и потом пропадавший в поле, заросший и заглохлый, | а) А.Н. Островский «Гроза»<br>б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»<br>в) А.П. Чехов «Вишнёвый сад» |
|--|--|

казалось, один освежал эту обширную деревню и один был вполне живописен в своём картинном опустении. Зелёными облаками и неправильными, трепетоллистными куполами лежали на небесном горизонте соединённые вершины разросшихся на свободе дерев. Белый колоссальный ствол берёзы, лишённый верхушки, отломленной бурей или грозой, подымался из этой зелёной гущи и круглился на воздухе, как правильная мраморная, сверкающая колонна...»;

2. «Мы насадим новый сад, роскошнее этого, ты увидишь его, поймёшь, и радость, тихая, глубокая радость опустится на твою душу, как солнце в вечерний час, и ты улыбнёшься...»;
3. «Он построил дом, службы и ферму, разбил сад, выкопал пруд и два колодца; но молодые деревца плохо принимались, в пруде воды набралось очень мало, и колодцы оказались солонковатого вкуса. Одна только беседка из сирени и акаций порядочно разрослась; в ней иногда пили чай и обедали»;
4. «Общественный сад на высоком берегу Волги, за Волгой сельский вид. На сцене две скамейки и несколько кустов».

г) Н.В. Гоголь «Мёртвые души»

## 225. Между ведущими идеями произведений и их авторами

1. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям  
а) А.Н. Островский «Бедность не порок»  
б) Л.Н. Толстой «Юность»  
в) Ф.М. Достоевский «Белые ночи»
2. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты  
г) А.П. Чехов «Тоска»  
д) И.А. Бунин «Тёмные аллеи»
3. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья
4. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы
5. Тема одиночества человека в многолюдном городе

**226. Между эпизодами романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и стилевыми приёмами, которые использует писатель**

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| 1. История любви Мастера и Маргариты                     | а) гоголевская фантастика |
| 2. Костюм, без владельца-бюрократа принимающий резолюции | б) щедринская сатира      |
| 3. Шабаш ведьм, полеты на метле, боров-человек           | в) романтика              |
| 4. Сцены с участием Коровьева, Фагота, кота Бегемота     | г) народная буффонада     |

**227. Между ведущими темами и мотивами лирики А.С. Пушкина и названиями поэтических произведений**

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 1. Вольнолюбивые мотивы      | а) "К морю", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Элегия", "Вновь я посетил..."     |
| 2. Тема поэта и поэзии       | б) "Деревня", "К Чаадаеву", "Арион"  |
| 3. Тема любви                | в) "Пророк", "Поэту", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."                   |
| 4. Философские мотивы        | г) "На холмах Грузии...", «К***» ("Я помню чудное мгновенье..."), "Я вас любил..." |
| 5. Тема любви к родному дому | д) «Осень»   |
| 6. Тема природы              | е) "Два чувства дивно близки нам..."   |

**228. Между персонажами романа Л.Н. Толстого «Война и мир» и качествами, им присущими**

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1. Андрей Болконский | а) чувство неразрывной связи с народом, судьбой родины как итог духовного развития |
| 2. Наташа Ростова    | б) одухотворенное счастье, обретенное в семейной жизни                             |
| 3. Пьер Безухов      | в) воспитание сына, управление имением составляют смысл жизни                      |
|                      | г) аристократическая гордость, бескомпромиссное следование путем чести             |
|                      | д) открытость, отрицание безжизненных условностей, естественность поведения        |

**229. Между персонажами и главами романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:**

- |           |                  |
|-----------|------------------|
| 1. Вулич  | а) «Княжна Мери» |
| 2. Вернер | б) «Фаталист»    |
| 3. Казбич | в) «Бэла»        |

**230. Между персонажами романа Л.Н. Толстого «Война и мир» и их дальнейшей судьбой**

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 1. Ипполит      | а) отказывается служить в штабе Кутузова                |
| 2. Пьер;        | б) в плену у французов знакомится с Платоном Каратаевым |
| 3. Князь Андрей | в) благодаря отцу становится секретарем посольства      |
|                 | г) погибает во время Бородинского сражения              |

**231. Между тематикой и названиями произведений В. Астафьева**

- |                                       |                               |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1. Взаимоотношение человека и природы | а) роман «Царь-рыба»          |
| 2. Утрата нравственных ориентиров     | б) роман «Печальный детектив» |
| 3. О голоде в 30-е годы XX ст         | в) повесть «Последний поклон» |

**232. Между изобразительно-выразительными средствами, типами образности и примерами из стихотворений С. Есенина и В. Маяковского**

- |                |   |
|----------------|---|
| 1. Оксюморон   | а) «тоска равнин»   |
| 2. Метафора    | б) «усохшие вербы»  |
| 3. Сравнения   | в) «только синь сосёт глаза»  |
| 4. Аллитерация | г) «мне навстречу, как серёжки,<br>прозвенит девичий смех»                      |
| 5. Гротеск     | д) «песня колёс»  |
| 6. Эпитет      | е) «Маркс со стенки смотрел, смотрел ... и<br>вдруг разинул рот да как заорёт!» |
|                | ж) «беззвёздная мука»   |
|                | з) «звёзды-плевочки»;   |
|                | и) «звонно чахнут тополя»   |

**233. Между названием произведения и его жанром (видом, формой)**

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 1. Дж. Оруэлл «1984»                    | а) поток сознания     |
| 2. Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи» | б) внутренний монолог |
| 3. Г. Бёлль «Глазами клоуна»            | в) антиутопия         |

**234. Между названиями стихотворений С. Есенина и природными образами, изображёнными в них**

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 1. «Берёза»;                    | а) берёзы, тополя, полевая Россия, яблонь<br>весёлая вьюга;       |
| 2. «Гой ты, Русь моя родная»;   | б) белая берёза, пушистые ветви,<br>снежинки, заря;               |
| 3. «Неуютная, жидкая лунность». | в) звонно чахнут тополя, мятые стёжки,<br>пахнет яблоком и мёдом. |

**235. Между названием стихотворного цикла А. Блока и его поэтической героиней:**

- |                               |                      |
|-------------------------------|----------------------|
| 1. «Стихи о Прекрасной Даме»; | а) Андреева-Дельмас; |
| 2. «Снежная маска»;           | б) Л. Менделеева;    |
| 3. «Фаина».                   | в) Н. Волохова.      |

**236. Между тематикой и названиями произведений В. Распутина**

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| 1. Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность; | а) «Последний срок»;     |
| 2. Тема «отцов и детей»;                                       | б) «Прощание с Матерой»; |
| 3. Народ, его история, его земля в повести.                    | в) «Живи и помни».       |

**237. Между «двойниками» Чацкого (А.С. Грибоедов «Горе от ума») и их характеристиками**

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| 1. Двоюродный брат Скалозуба      | а) «Чинов не хочет знать! Он химик, он<br>ботаник...»  |
| 2. Племянник княгини Тугоуховской | б) «Ах! Боже мой! Он карбонарии... опасный<br>человек!»  |
| 3. Чацкий                         | в) «Но крепко набрался каких-то новых правил<br>Чин следовал ему: он службу вдруг оставил,<br>В деревне книги стал читать...». |

**238. Между художественными средствами выразительности и строками из произведений С.А. Есенина**

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 1. Эпитет;        | а) «Рассвет рукой прохлады ровно<br>Сшибает яблоки зари» |
| 2. Метафора;      | б) «Синь то дремлет, то вздыхает»;                       |
| 3. Сравнение;     | в) «Как серёжки зазвенит девичий смех»;                  |
| 4. Звукопись;     | г) «В водах лонных звенящая борозда»;                    |
| 5. Олицетворение. | д) «Звонно чахнут тополя».                               |

**239. Между проблематикой и авторами художественных произведений XIX-XX вв.:**

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| 1. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства»;                                 | а) А.И. Солженицын «Матрёнин двор»; |
| 2. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини;  | б) А.П. Чехов «Смерть чиновника»;   |
| 3. Истинные и ложные ценности героев рассказа, «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. | в) М.А. Булгаков «Собачье сердце».  |

**240. Между высказываниями и героями комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»**

- |  |              |
|--|--------------|
| 1. «И дым Отечества нам сладок и приятен»                    | а) Фамусов;  |
| 2. «Герой не моего романа»                                   | б) Молчалин; |
| 3. «Злые языки страшнее пистолета»;                          | в) Софья;    |
| 4. «Не надобно другого образца, Когда в глазах пример отца». | г) Чацкий.   |

**241. Между фрагментом из произведения, выделенного курсивом, и художественным изобразительно-выразительным средством языка**

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| 1. Я цар – я раб – я червь – я бог! (Г.Р. Державин);  | а) гипербола;                         |
| 2. Я помню чудное мгновенье! (А.С. Пушкин);   | б) эпитет;                            |
| 3. <...> и мечты<br>О прежнем счастье цепью длинной,<br>Как будто за звездой звезда,<br>Пред ним катилися тогда (М.Ю. Лермонтов); | в) сравнение;                         |
| 4. Шаровары, шириной в Черное море (Н.В. Гоголь);   | г) антитеза                           |
| 5. Как над горячею золой<br>Дымится свиток и сгорает <...><br>Так грустно тлится жизнь моя... (Ф.И. Тютчев)                       | д) (противопоставление);<br>метафора. |
| 6. Эти бедные селенья, эта скудная<br>природа... (Ф.И. Тютчев)  |                                       |
| 7. Как грустны сумрачные дни<br>Беззвучной осени и хладной! (А.А. Фет)  |                                       |
| 8. В саду горит костер рябины красной,<br>Но никого не может он согреть (С.А. Есенин).  |                                       |

**242. Между высказываниями и их авторами**

- |   |                     |
|---|---------------------|
| 1. «Красота спасет мир»   | а) Л.Н. Толстой     |
| 2. «Век мой – яд мой, век мой – вред мой, век мой – враг мой, век мой – ад» | б) А.А. Ахматова    |
| 3. «Живут лишь те, кто творит добро»  | в) Ф.М. Достоевский |
|   | г) М.А. Цветаева    |

4. «И серебряный месяц ярко  
Над серебряным веком стыл»

**243. Между произведением и способом раскрытия автором основной мысли**

- |   |  |
|---|--|
| 1. А. Ахматова «Реквием»;                               | а) экзистенциальное восприятие мира              |
| 2. Э. Хемингуэй «Старик и море»;                        | главным героем                                   |
| 3. А. Камю «Посторонний»;                               | б) сосредоточенность на эмоциональном            |
| 4. «Раздумья о судьбе народа, о<br>писательском труде». | состоянии души героя                             |
|   | в) отражение трагедии личности, семьи,<br>народа |

**244. Между изречениями, раскрывающими суть творчества представителей русской литературы 50-90-х годов XX века, и их авторами**

- |   |  |
|---|--|
| 1. «Не спи, не спи, художник,<br>Не предавайся сну.<br>Ты – вечности заложник<br>У времени в плену»   | а) В. Шукшин;<br>б) Б. Пастернак<br>в) А. Солженицын<br>г) В. Астафьев<br>д) В. Высоцкий |
| 2. «У тех всегда лица хорошие,<br>что в ладах с совестью своей»   |  |
| 3. «Сердце всех нас осталось там,<br>в крестьянской избе, оттого мы<br>так и бессердечны друг к другу»  |  |
| 4. «Уверуй, что всё было не зря:<br>наши песни, наши сказки,<br>наши невероятные тяжести<br>тяжести победы, наше страдание –<br>не отдавай всего этого за понюх табаку» |  |
| 5. «Мы тоже дети страшных лет России,<br>Безвременье вливало водку в нас»   |  |

**245. Между названиями произведений и их героями**

- |  |  |
|--|--|
| 1. Дж. Оруэлл «1984»;                    | а) Ганс Шнир;  |
| 2. Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; | б) Уиистои Смит;   |
| 3. Г. Бёльль «Глазами клоуна».           | в) О'Брайен<br>г) Холден Колфилд<br>д) Фиби<br>е) Джулия<br>ж) Мария<br>з) Зоммервильд<br>и) Джеймс Касл |

**246. Между Топтыгинскими (М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки) и фразами, им принадлежащими**

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 1. Первому Топтыгину  | а) «Кровопротитнее... кровопротитнее... вот что<br>нужно!»  |
| 2. Второму Топтыгину  |   |
| 3. Третьему Топтыгину | б) «Задача воеводства совсем не в том состоит,<br>чтобы... какие-то большие, средние или малые<br>злодейства устраивать, а довольствоваться<br>злодействами «натуральными»<br>в) «Коли душу у них, у мерзавцев, погубить нельзя,<br>стало быть, прямо за шкуру приниматься надо!» |

**247. Между героями поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и их характеристиками**

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 1. Гриша Добросклонов | а) «богатырь святорусский»                     |
| 2. Савелий            | б) «воплощение счастья народного»              |
| 3. Матрена Тимофеевна | в) Я потупленную голову, сердце гневное ношу»  |
| 4. Яким Нагой         | г) «Он до смерти работает, до полусмерти пьёт» |

**248. Между героями пьесы А.Н. Островского «Гроза» и их высказываниями**

- |              |  |
|--------------|--|
| 1. Кабаниха  | а) «Такая ли я была! Я жила, ни об чём не тужила, точно птичка на воле!», «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску»       |
| 2. Катерина; |  |
| 3. Феклуша   | б) «Бла-алепие, милая!.. В обетованной земле все живёте! И купечество всё народ благочестивый, добродетелями много украшенный» |
|              | в) «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала    |

**249. Между героями романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и их двойниками**

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| 1. Мастер  | а) Левий Матвей |
| 2. Алоизий | б) Иешуа        |
| 3. Иван    | в) Иуда         |

**250. Между героями романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и их портретными характеристиками**

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1. Раскольников | а) «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами. Ростом выше среднего, тонок и строен»  |
| 2. Лебезятников | б) «Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посоветился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу»   |
|                 | в) «...был худосочный и золотушный человечек, малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами, в виде котлет, которыми он очень гордился. Сверх того, у него почти постоянно болели глаза...» |
|                 | г) «Снаружи он походил как бы на раненого человека или вытерпывающего какую-нибудь сильную физическую боль: брови его были сдвинуты, губы сжаты, взгляд воспаленный»   |

**251. Между названиями произведений и авторами**

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1. В. Брюсов    | а) «О доблестях, о подвигах, о славе...»         |
| 2. Н. Гумилёв   | б) «Кто создан из камня, кто создан из глины...» |
| 3. М. Цветаева  | в) «Юному поэту»                                 |
| 4. А. Блок      | г) «Цыганские виньетки»                          |
| 5. Р.-М. Рильке | д) «Господь! Большие города...»                  |
| 6. Ф.Г. Лорка   | е) «Я конквистадор в панцире железном»           |

**252. Между понятиями и определениями**

- |             |   |
|-------------|---|
| 1. Сатира   | а) один из видов комического, едкая, злая, насмешка   |
| 2. Гротеск  | б) один из видов комического, изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества для их осмеяния |
| 3. Юмор;    |   |
| 4. Сарказм. | в) художественный приём намеренного искажения чего-либо,  |



нарушение пропорций изображаемого мира, причудливое  
соединение фантастики с жизнеподобием

- г) один из видов комического, не отвергает комическое в жизни  
и утверждает его как неизбежную сторону бытия,  
выражающую жизнерадостность и оптимизм

**253. Между «премудростями» старика Сантьяго и событиями в повести-притче «Старик и море» Э. Хемингуэя**

- |  |   |
|--|---|
| 1. «Сначала берёшь в долг, а потом просишь милостыню»  | а) «Но я все-таки убил эту акулу, которая напала на мою рыбу... а мне пришлось повстречать на своём веку немало больших акул» |
| 2. «Ничего на свете не даётся легко»                   |   |
| 3. «Человека можно уничтожить, но его нельзя победить» | б) старик просит мальчика купить лотерейный билет с цифрой 85»  |
|  | в) «Пожалуй, я съем кусочек, когда буду её чистить. Макрель есть труднее, чем тунца»  |

**254. Между тематикой произведений в литературе 50-90-х годов XX века и писателями**

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| 1. «Деревенская» проза       | а) Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов,  |
| 2. «Городская» проза         | В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков,   |
| 3. Военная проза             | Б. Васильев и др.   |
| 4. Поэзия периода «оттепели» | б) С. Залыгин, В. Белов, В. Астафьев, Б. Можаяев,<br>Ф. Абрамов, В. Шукшин, В. Крупин |
|                              | в) Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов,<br>В. Маканин                                 |
|                              | г) Б. Ахмадулина, Р. Рождественский,<br>А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.           |

**255. Между персонажами комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и их речевой характеристикой**

- |             |   |
|-------------|---|
| 1. Скалозуб | а) «раболепство», «предрассудки», «к свободной жизни» |
| 2. Чацкий   |   |
| 3. Лиза     | б) «треснулся», «опрометью», «обморочить», «ушибена»  |
| 4. Хлестова |   |
| 5. Молчалин | в) «два-с», «по-прежнему-с», «ангельчик», «личико»    |
|             | г) «минула», «започивала», «доложусь», «покудова»     |
|             | д) «час битый», «за уши дирала», «пора перебеситься»  |

**256. Между культурными явлениями и фамилиями деятелей искусства и общественной жизни**

- |                |   |
|----------------|---|
| 1. Музыка      | а) В. Соловьев, С. Булгаков, Н. Бердяев                   |
| 2. Живопись    | б) Морозов, Мамонтов, Рябушинский                         |
| 3. Театр       | в) М. Врубель, М. Ларионов, К. Малевич,<br>М. Шагал       |
| 4. Философия   |   |
| 5. Балет       | г) А. Павлова, В. Нижинский                               |
| 6. Меценатство | д) А. Скрябин, С. Рахманинов                              |
|                | е) К. Станиславский, В. Мейерхольд,<br>В. Комиссаржевская |

- 257. Между героями романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и их социальным положением**
- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| 1. Е. Базаров    | а) «эмансипе»;        |
| 2. Кукшина       | б) русский аристократ |
| 3. В.И. Базаров  | в) полковой лекарь    |
| 4. А.Н. Кирсанов | г) студент-барич      |
| 5. П.П. Кирсанов | д) студент-демократ   |
- 258. Между стихотворениями и мотивами лирики Н.А. Некрасова**
- |                                       |                       |
|---------------------------------------|-----------------------|
| 1. «В дороге», «Родина»;              | а) крестьянская тема  |
| 2. «Огородник», «Несжатая полоса»;    | б) тема Родины        |
| 3. «Вчерашний день, часу в шестом     | в) образ Музы         |
| 4. «Я не люблю иронии своей»;         | г) гражданская лирика |
| 5. «Размышления у парадного подъезда» | д) любовная лирика    |
- 259. Между деталью пейзажа и героем поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»**
- |   |              |
|---|--------------|
| 1. “Старый, обширный, тянувшийся позади дома сад, выходящий за село и потом пропадавший в поле, заросший и заглохлый...”                | а) Манилов   |
| 2. Пруд, в котором, по словам хозяина, “водилась рыба такой величины, что два человека с трудом вытаскивали штуку”.                     | б) Плюшкин   |
| 3. “По огороду были разбросаны кое-где яблони и другие фруктовые деревья, накрытые сетями для защиты от сорок и воробьев...”            | в) Собакевич |
| 4. “...Две-три клумбы с кустами сиреней и жёлтых акаций; пять-шесть берёз... возносили свои мелколистные жиденькие вершины...”          | г) Коробочка |
| 5. “Деревня... довольно велика, два леса, берёзовый и сосновый, как два крыла, одно темнее, другое светлее, были у ней справа и слева”. | д) Ноздрёв   |
- 260. Между лейтмотивом и произведением**
- |                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Изнуряющая жара             | а) Э. Хемингуэй «Старик и море»   |
| 2. Большая рыба                | б) А. Камю «Посторонний»          |
| 3. Лингвистический эксперимент | в) Дж. Б. Шоу «Пигмалион»         |
| 4. Статуэтка Наполеона         | г) Ф. Стендаль «Красное и чёрное» |
- 261. Между «толстовскими деталями» и героями, которых они характеризуют по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»**
- |   |                    |
|---|--------------------|
| 1. Лучистые глаза                                   | а) Пьер Безухов    |
| 2. Заведенные часы                                  | б) княжна Марья    |
| 3. Большой ребенок                                  | в) князь Василий   |
| 4. Олицетворение всего русского, доброго и круглого | г) Платон Каратаев |
- 262. Между портретами, описаниями и именами героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»:**
- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| 1. «... кинул на снег папаху, постоял, раскачиваясь, и вдруг скрипнул зубами, страшно застонал и с искаженным лицом стал рвать на себе застёжки шинели» | а) Иосиф Штокман                |
| 2. «Среднего роста, худощав, близко поставленные к мясистой переносице глаза светлели   | б) Пантелей Прокофьевич Мелехов |
|   | в) Митька Коршунов              |
|   | г) Григорий Мелехов             |

хитрецей», «косая поперечная морщина, рубцевавшая... лоб, двигалась медленно и тяжело, словно изнутри толкаемая ходом каких-то скрытых мыслей»

3. «Сух в кости, хром», «носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу», «в гневе доходил до беспамятства»
4. «Из узеньких щелок желто маслятся круглые с наглинкой глаза. Зрачки — кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд... текуч, неуловим»; походка «увалистая, напоминает о «волчьей» породе»

**263. Между литературными героями и произведениями М. Горького:**

- |                |                               |
|----------------|-------------------------------|
| 1. Ларра       | а) роман «Фома Гордеев»       |
| 2. Яков Маякин | б) рассказ «Старуха Изергиль» |
| 3. Лука        | в) рассказ «Макар Чудра»      |
| 4. Лойко Зобар | г) пьеса «На дне»             |

**264. Между цитатой и персонажем пьесы А.М. Горького «На дне»:**

- |  |           |
|--|-----------|
| 1. «Шум – смерти не помеха»                          | а) Барон  |
| 2. «Когда труд – обязанность, жизнь – рабство»       | б) Актёр  |
| 3. «Не люблю – не слушай, а врать не мешай»          | в) Сатин  |
| 4. «Понимаешь ли ты, как это обидно – потерять имя?» | г) Бубнов |

**265. Между биографическими фактами и произведениями М.А.Булгакова:**

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| 1. Булгаков работает над этим произведением по заказу МХАТа                                   | а) «Записки юного врача» |
| 2. Работает земским врачом в селе Никольском  | б) «Дни Турбиных»        |
| 3. Посвящает это произведение Любове Евгеньевне Белозерской                                   | в) «Мастер и Маргарита»  |
| 4. Жена и муза писателя Елена Сергеевна Булгакова стала прототипом героини этого произведения | г) «Белая гвардия»       |

**266. Между героями романа И.А. Гончарова «Обломов» и их действиями:**

- |  |  |
|--|--|
| 1. «...горько в глубине души плакал в иную пору над бедствиями человека, испытывал безвестные, безыменные страдания, и тоску, и стремление куда-то вдаль...»   | а) Пелагея Ивановна Обломова           |
| 2. Почти все время проводил на лежанке, погружённый в дремоту  | б) Прокофий, староста имения Обломовых |
| 3. Хорошо знала все приметы: «если брови чешутся – слезы; лоб – кланяться: с правой стороны чешется – мужчине, с левой – женщине; уши зачешутся – значит к дождю; губы – целоваться, усы – гостинцы есть, локоть – на новом месте спать, | в) Илья Ильич Обломов                  |
|  | г) Захар, слуга Обломова               |

- подошвы – дорога...»
4. Имел фамилию от глагола «вытягивать», что соответствовало и его должности, и характеру
- 267. Между героинями романа М.А.Шолохова «Тихий Дон» и фактами их дальнейшей судьбы:**
1. Дуняша а) погибнет от шальной пули
  2. Наталья б) пожалеет убийцу своего сына
  3. Аксинья в) умрет, оставив детей сиротами
  4. Ильинична г) создаст семью с Кошевым
- 268. Между героями произведений М.Горького и их «характеристикой»:**
1. Ларра а) «Отверженный эгоист»
  2. Лука б) Человек с горящим сердцем
  3. Данко в) «Вор»
  4. Пепел г) «Странник»
- 269. Между жанром лирики и его определением:**
1. Ода а) Четырнадцатистишие
  2. Сонет б) Свободный стих
  3. Верлибр в) Размышление лирического героя о жизни и смерти
  4. Элегия г) Стихотворение-прославление
- 270. Между героями и их высказываниями (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)**
1. Воланд а) «Я хочу, чтобы Фриде не подавали платок»
  2. Маргарита б) «Свободен! Свободен! Он ждёт тебя!»
  3. Мастер в) «Факт – самая упрямая в мире вещь...»
  4. Иешуа г) «Ты слишком замкнут и окончательно потерял веру в людей»
- 271. Между персонажами поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и их социальным положением:**
- 1) Гриша Добросклонов а) купец
  - 2) Яким Нагой б) разночинец
  - 3) Оболт Оболдуев в) крестьянин
  - 4) Алтынников г) помещик
- 272. Между персонажами романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и деталями их портрета:**
1. Родион Раскольников а) жиденькие волосы, жирно смазанные маслом
  2. Алёна Ивановна б) длинные ножищи, всегда в стоптанных козловых башмаках
  3. Лизавета в) циммермановская шляпа
  4. Соня Мармеладова г) Замечательные голубые глаза
- 273. Между героями-двойниками романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:**
1. Иешуа га Ноцри а) Иван Бездомный
  2. Каифа б) Алоизий
  3. Левий Матвей в) Мастер
  4. Иуда г) Берлиоз

**274. Между определением особенностей поэзии и их характерными чертами:**

- |                              |                                       |
|------------------------------|---------------------------------------|
| 1. «Громкая» поэзия          | а) задушевность                       |
| 2. «Тихая» поэзия            | б) эксперименты с рифмой              |
| 3. «Интеллектуальная» поэзия | в) социальный подтекст                |
| 4. «Бардовская» поэзия       | г) соотнесённость с мировой культурой |

**275. Между авторами и направлением их творчества:**

- |                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| 1. В. Маяковский | а) сатира                  |
| 2. С. Есенин     | б) пролетарская поэзия     |
| 3. М. Зощенко    | в) философская поэзия      |
| 4. Б. Пастернак  | г) новокрестьянская поэзия |

**276. Между персонажами романа И.А.Гончарова «Обломов» и их дальнейшей судьбой:**

- |              |   |
|--------------|---|
| 1. Штольц    | а) цинично пытается присвоить чужое имущество |
| 2. Захар     | б) умирает от апоплексического удара          |
| 3. Обломов   | в) оказывается на паперти и спивается         |
| 4. Мухоморов | г) женится на Ольге Ильинской                 |

**277. Между персонажами романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и Петербургом:**

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1. Мармеладов   | а) имеет свежий, не петербургский цвет лица  |
| 2. Лужин        | б) будет задавлен каретой на улицах Петербурга   |
| 3. Свидригайлов | в) рассматривает Петербург как место, где можно сделать хорошую карьеру  |
| 4. Раскольников | г) «На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня ... всё это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши.» |

**278. Между характеристиками деятельности градоначальников и их именами (по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»):**

- |  |                  |
|--|------------------|
| 1. Гротескный бездушный автоматизм       | а) Угрюм-Бурчеев |
| 2. Неограниченная деспотия               | б) Двоекуров     |
| 3. Карательная неуклонность              | в) Фердыщенко    |
| 4. Скрупулезный канцелярский бюрократизм | г) Брудастый     |

**279. Между художественными средствами выразительности и строками из произведений С.А. Есенина:**

- |              |  |
|--------------|--|
| 1. эпитет    | а) «Рассвет рукой прохлады ровно<br>Сшибает яблоки зари» |
| 2. метафора  | б) «Не жалею, не зову, не плачу»                         |
| 3. сравнение | в) «Как серёжки зазвенит девичий смех»                   |
| 4. градация  | г) «В водах лонных звенящая борозда»                     |

**280. Между героями романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» и их высказываниями о Григории Мелехове:**

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 1) Старик Чумаков | а) «Несчастный он человек»   |
| 2) Зовутка        | б) «Хороший казак, а вот непутёвый»  |
| 3) Копылов        | в) «С одной стороны, борец за старое, а с другой стороны, какое-то подобие»» |
| 4) Аксинья        | г) «Какой-то чудаковатый»  |

**281. Между жанром и произведением:**

- |                   |                                       |
|-------------------|---------------------------------------|
| 1. Роман          | а) Г. Ибсен «Кукольный дом»           |
| 2. Драма          | б) О. де Бальзак «Гобсек»             |
| 3. Повесть-притча | в) М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» |
| 4. Повесть        | г) Э. Хемингуэй «Старик и море»       |

**282. Между героями романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и высказываниями, им принадлежащими:**

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1. Раскольников | а) «... порядочный человек обязан скучать...»  |
| 2. Мармеладов   | б) «Ко всему-то подлец-человек привыкает!»   |
| 3. Лужин        | в) «Жалеть! зачем меня жалеть!...Да! меня жалеть не за что! Меня распять надо, распять на кресте, а не жалеть»   |
| 4. Свидригайлов | г) «...женитьба на бедной девице, уже испытавшей жизненное горе, по-моему, выгоднее в супружеском отношении, чем на испытавшей довольство, ибо полезнее для нравственности...» |

**283. Между литературными процессами, тематикой произведений и писателями 20-х годов XX века:**

- |   |   |
|---|---|
| 1. Русская эмигрантская сатира  | а) А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции», Тэффи «Ностальгия»;   |
| 2. Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения;                  | б) Б. Пильняк «Голой год», Б. Лавренев «Ветер», Д. Фурманов «Чапаев»  |
| 3. Поиски нового героя эпохи  | в) А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам |
| 4. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения. | г) И. Бабель «Конармия», А. Веселый «Россия, кровью умытая», А. Фадеев «Разгром»                                    |

**284. Между названиями литературных произведений и их героями**

- |   |                      |
|---|----------------------|
| 1. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского | а) Берлиоз           |
| 2. «Война и мир» Л.Н. Толстого;                 | б) Порфирий Петрович |
| 3. «Мастер и Маргарита» М.Булгакова             | в) Ильинична         |
| 4. «Тихий Дон» М.А. Шолохова                    | г) Борис Друбецкой   |

**285. Между поэтами и разными литературными направлениями**

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| 1. В. Нарбут    | а) Символизм |
| 2. А. Белый     | б) Акмеизм   |
| 3. А. Мариенгоф | в) Футуризм  |
| 4. В. Хлебников | г) Имажинизм |