

## Тестовые задания на выбор нескольких правильных ответов

**Задание.** Выберите правильные ответы

- 1. Герои произведений М. Горького:**
  - а) Макар Чудра
  - б) Ларра
  - в) Гаев
  - г) Актер
  - д) Сатин
  - е) Паратов
  
- 2. Первоначальные варианты названий романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»**
  - а) «Копыто инженера»
  - б) «Гастроль»
  - в) «Чёрный маг»
  - г) «Жонглёр с копытом»
  - д) «Рога и копыта»
  - е) «Кабала святош»
  
- 3. Поэты периода оттепели**
  - а) Б. Пастернак
  - б) А. Вознесенский
  - в) Е. Евтушенко
  - г) Р. Рождественский
  - д) Б. Ахмадуллина
  - е) Н. Заболоцкий
  
- 4. По жанру пьеса А.С. Грибоедова «Горе от ума»:**
  - а) комедия
  - б) трагедия
  - в) трагикомедия
  
- 5. Образование А.С. Пушкин получил**
  - а) в Московском университете
  - б) в Царскосельском лицее
  - в) в Московском пансионе
  - г) в Санкт-Петербургской военной академии
  
- 6. Детство М.Ю. Лермонтов провёл в имении бабушки**
  - а) Спасское-Лутовиново
  - б) Михайловское
  - в) Тарханы
  - г) Шахматово
  
- 7. Использование фольклорных приемов, контрастность изображения, гиперболизация чувств и поступков героя, эмоциональность стиля – все это связывает многие произведения раннего М. Горького с**
  - а) реализмом
  - б) романтизмом
  - в) классицизмом
  - г) сентиментализмом
  
- 8. Художественный прием, который использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях: «Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет»**
  - а) олицетворение
  - б) эпитет
  - в) инверсия
  - г) аллегория
  
- 9. Произведения, написанные И.А. Гончаровым**
  - а) «Обрыв»
  - б) «Остров Сахалин»
  - в) «Обыкновенная история»
  - г) «Овод»
  - д) «Обломов»
  - е) «Остров сокровищ»

- 10. «Двойники» Раскольникова (роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)**
- а) Лебезятников г) Лужин  
 б) Соня д) Свидригайлов  
 в) Разумихин е) Порфирий Петрович
- 11. С.А. Есенин является автором стихотворений**
- а) «Собаке Качалова» г) «Письмо матери»  
 б) «Незнакомка» д) «Не жалею, не зову, не плачу...»  
 в) «Еще не раз вы вспомните меня» е) «Фабрика»
- 12. Героями произведений А.И. Солженицына являются**
- а) Матрёна г) Захар-Калита  
 б) Шухов д) Фома Пухов  
 в) Чиклин е) Воцев
- 13. Художественное новаторство Э. Хемингуэя проявилось в**
- а) сосредоточенности на эмоциональном состоянии души героя г) «телеграфном стиле»  
 б) мелодраматизме д) эстетике «айсберга»  
 в) детективном начале е) гиперболизации и гротескности
- 14. Основные принципы постмодернизма**
- а) асистемность и плюрализм г) восприятие мира как текста  
 б) реалистичность изображения д) типизация и обобщение  
 в) коллажность и разные виды цитирования е) отторжение любой литературной нормы
- 15. Литературные направления в истории развития русской поэзии Серебряного века**
- а) кубизм д) натурализм  
 б) символизм е) футуризм  
 в) имажинизм ж) импрессионизм  
 г) акмеизм з) почвенничество
- 16. Трёхсложные размеры силлабо-тонической системы стихосложения**
- а) ямб г) хорей  
 б) дактиль д) дольник  
 в) анапест е) амфибрахий
- 17. Русские поэты-футуристы**
- а) В. Хлебников г) И. Северянин  
 б) С. Есенин д) Д. Бурлюк  
 в) В. Маяковский е) В. Ходасевич
- 18. Представители постмодернизма в современной русской литературе**
- а) В. Распутин г) Т. Толстая  
 б) В. Ерофеев д) В. Пелевин  
 в) В. Астафьев е) Л. Петрушевская
- 19. Конфликт поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» состоит**
- а) в противоречии современной Гоголю действительности, духовных сил народа и его закабалённости  
 б) в изображении состояния помещичьего хозяйства  
 в) в изображении морального облика помещного и чиновничьего дворянства

- 20. Пьеса «Горе от ума» А.С. Грибоедова оканчивается**  
 а) приобретением новой должности Молчалиным  
 б) балом в доме Фамусова  
 в) отъездом Чацкого
- 21. Действие романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» происходит**  
 а) в XVIII веке  
 б) на рубеже XIX и XX веков  
 в) в середине XIX века
- 22. Писатели, оказавшие влияние на творчество М.А. Булгакова**  
 а) Л.Н. Толстой г) Данте Алигьери  
 б) И.В. Гете д) Н.В. Гоголь  
 в) Ф.М. Достоевский е) Э.Т.А. Гофман
- 23. Пьесы, созданные А.П. Чеховым**  
 а) «Три сестры» г) «Вишневый сад»  
 б) «Дети солнца» д) «Гроза»  
 в) «Дядя Ваня» е) «Старший брат»
- 24. Характерные черты русского романа XIX века**  
 а) подчеркнутое игровое начало г) аллюзии и реминисценции  
 б) стремление к объективности, достоверности, точности отображения действительности д) изображение жизни при помощи обобщения и типизации  
 в) детализация быта, окружения, социальной среды е) исключительные герои в исключительных обстоятельствах
- 25. Литературные направления в истории развития русской поэзии Серебряного века**  
 а) кубизм д) натурализм  
 б) символизм е) футуризм  
 в) имажинизм г) Акмеизм
- 26. Герой Ф. Кафки Грегор Замза, превратившись в насекомое**  
 а) потерял и человеческий облик, и душу г) перестал быть человеком внешне, но чувства остались человеческими  
 б) чувствовал ответственность за своих близких д) ощущал неловкость перед близкими из-за беспомощности  
 в) утратил все человеческое е) отрекся от всех родственников
- 27. Настоящая фамилия А. Ахматовой**  
 а) Пешкова в) Горенко  
 б) Сапфо г) Гумилёва
- 28. Альбер Камю – представитель**  
 а) испанской литературы в) английской литературы  
 б) французской литературы г) американской литературы
- 29. Герои повести В. П. Астафьева «Печальный детектив»**  
 а) Леонид Сошнин г) Адам Зудин  
 б) Паша Силакова д) Виктор Дмитриев  
 в) Виктор Зилов е) Вадим Кушак

- 30. Нобелевскими лауреатами являются**
- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| а) И.А. Бунин     | г) М.А. Шолохов  |
| б) Б.Л. Пастернак | д) М.А. Булгаков |
| в) А.А. Ахматова  | е) И.А. Бродский |
- 31. Представители русской литературы конца XX – начала XXI века**
- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| а) В. Маканин  | г) Л. Петрушевская |
| б) А. Вампилов | д) В. Пелевин      |
| в) Т. Толстая  | е) В. Шукшин       |
- 32. Четыре направления композиции романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»**
- |                |                         |
|----------------|-------------------------|
| а) пошлые люди | г) высшие люди          |
| б) нигилисты   | д) сны Веры Павловны    |
| в) новые люди  | е) либеральное движение |
- 33. Особенности творчества А.А. Фета**
- |  |  |
|--|--|
| а) экспрессивность и напряжённость стиха | г) космический охват с конкретно-реалистической детализацией |
| б) импрессионизм                         | д) необыкновенная мелодичность                               |
| в) высокая гражданственность             | е) жизнеутверждающее начало в лирике природы                 |
- 34. Новеллы Ги де Мопассана**
- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| а) «Ожерелье»    | г) «Отец Горио» |
| б) «Лунный свет» | д) «Милый друг» |
| в) «Пышка»       | е) «Пигмалион»  |
- 35. В 1837 г. М.Ю. Лермонтов был сослан на Кавказ за стихотворение**
- |                   |                             |
|-------------------|-----------------------------|
| а) «Дума»         | в) «Поэт»                   |
| б) «Смерть поэта» | г) «И скучно, и грустно...» |
- 36. Словами «Жил – дрожал, и умирал – дрожал» характеризуют героя сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина**
- |                             |
|-----------------------------|
| а) «Дикий помещик»;         |
| б) «Медведь на воеводстве»; |
| в) «Премудрый пискарь»      |
- 37. Из названных фактов не связан с биографией Н.А. Некрасова следующий**
- |  |   |
|--|---|
| а) из-за разлада родителей и ранней смерти матери детские годы провел в имении бабушки Тарханы                                 | в) с 1847 года – главный редактор журнала «Современник»   |
| б) вопреки воле отца, предлагавшего для сына военную карьеру, поступил на филологический факультет Петербургского университета | г) в соавторстве с гражданской женой, А. Панаевой, написал социально-авантюрные романы «Три стороны света», «Мертвое озеро» |
- 38. Пушкинской премией Российской Академии наук был отмечен сборник стихотворений И.А. Бунина**
- |                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| а) «Темные аллеи» | в) «Антоновские яблоки» |
| б) «Листопад»     | г) «Одиночество»        |

- 39. Автор произведений «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»**
- а) Антоша Чехонте г) Врач без пациентов  
б) Н.В. Алов д) М.И. Цветаева.  
в) А.П. Чехов е) В.Я. Брюсов
- 40. Определяющими чертами литературы постмодернизма являются**
- а) культ независимой личности г) социальный анализ  
б) широкое использование аллюзий и реминисценций д) тяготение к архаике, мифу, коллективному бессознательному  
в) широкий охват действительности е) контрастность изображения
- 41. Произведения, созданные М.А. Булгаковым**
- а) «Доктор Живаго» г) «Чевенгур»  
б) «Жизнь господина де Мольера» д) «Посторонний»  
в) «Мы» е) «Роковые яйца»
- 42. Причины, которые побудили профессора Хиггинса, главного героя пьесы Б. Шоу «Пигмалион», взяться за обучение Элизы Дулиттл**
- а) поспорил с Пиккерингом, что найдет какую-нибудь девушку и сделает из нее герцогиню г) верит в свои силы, талант, ум  
б) хочет воспитать себе будущую жену д) откликается на просьбу отца Элизы  
в) хочет доказать эффективность своих методов обучения е) ищет развлечений, потому что давно скучает
- 43. Действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир» происходит в (на)**
- а) Москве г) Одессе  
б) Лысых Горах д) Марьино  
в) Никольском е) Отрадном
- 44. Произведения, созданные М.А. Булгаковым**
- а) «Доктор Живаго» г) «Театральный роман»  
б) «Жизнь господина де Мольера» д) «Посторонний»  
в) «Бег» е) «Роковые яйца»
- 45. Эпоху бурного расцвета искусства на рубеже XIX – XX веков принято называть**
- а) «золотой век» русской философии в) «золотой век» русской прозы  
б) «серебряный век» русской поэзии г) «железный век» русской литературы
- 46. Мироощущение героя Зилова в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»**
- а) циничное отношение к женщинам г) нереализованные надежды  
б) глубокая усталость от жизни д) альтруизм  
в) оптимизм и жизнелюбие е) добросердечность
- 47. Писатель Альбер Камю известен как**
- а) автор произведений, демонстрирующих абсурд как норму бытия г) Нобелевский лауреат  
б) выдающийся немецкий писатель д) гражданин Франции  
в) репрессированный диссидент е) философ-экзистенциалист

**48. Основные факты из биографии Н.Г. Чернышевского**

- |  |  |
|--|--|
| а) отец, дед и прадед были священнослужителями | г) был руководителем подпольной организации «Земля и воля» |
| б) совершил кругосветное путешествие           | д) участвовал в севастопольском сражении                   |
| в) был женат на дочери саратовского врача      | е) претерпел публичную казнь                               |

**49. Герои А.П. Чехова**

- |            |              |
|------------|--------------|
| а) Старцев | г) Беликов   |
| б) Алёхин  | д) Желтков   |
| в) Ромашин | е) Коваленко |

**50. М. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» продолжил традиции**

- |               |                    |
|---------------|--------------------|
| а) И. Гёте    | г) Э. Гофмана      |
| б) Н. Гоголя  | д) А. Дюма         |
| в) Ж. Мольера | е) Ф. Достоевского |

**51. Названия поэтических сборников М.И. Цветаевой**

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| а) «Вечер»           | г) «Четки»          |
| б) «Вечерний альбом» | д) «Лебединый стан» |
| в) «Стихи к Блоку»   | е) «Белая стая»     |

**52. Высказывания, принадлежащие Луке, герою пьесы М. Горького «На дне»**

- а) «Оно, пожалуй, барство-то – как оспа... и выздоровеет человек, а знаки-то остаются...»
- б) "Час терпеть, а век жить!"
- в) «Не нашим умом, а божьим судом»
- г) «...где тепло, там и родина..»
- д) «Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха – не плоха: все – черненькие, все – прыгают... так-то»
- е) «Христос-от всех жалел и нам так велел»

**53. Названия поэтических сборников А.А. Ахматовой**

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| а) «Вечер»           | г) «Четки»          |
| б) «Вечерний альбом» | д) «Лебединый стан» |
| в) «Стихи к Блоку»   | е) «Белая стая»     |

**54. Основные факты из биографического очерка об И.А. Гончарове**

- |  |  |
|--|--|
| а) родился в купеческой семье              | г) активно участвовал в комитете по реформам   |
| б) совершил кругосветное путешествие       | д) участвовал в севастопольском сражении       |
| в) окончил Московское коммерческое училище | е) прослужил всю жизнь чиновником в Петербурге |

**55. Особенности творчества Ф.И. Тютчева**

- |   |  |
|---|--|
| а) слияние человека с Природой и Историей                   | г) космический охват с конкретно-реалистической детализацией |
| б) мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля | д) пафос разрушения старого мира                             |
| в) высокая гражданственность                                | е) байроническое видение мира                                |

- 56. Персонажи романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**
- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| а) Мышкин               | г) Алёна Ивановна |
| б) Анастасия Филипповна | д) Карамазов      |
| в) Разумихин            | е) Замётов        |
- 57. Имена героев произведений Оноре де Бальзака**
- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| а) Дервиль        | г) Растиньяк |
| б) Бовари         | д) Хигинс    |
| в) Максим де Трай | е) Шелан     |
- 58. На главном герое повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» лежит грех убийства**
- |                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| а) цыганки Груши  | г) азиата Савакирея     |
| б) старого монаха | д) графа К.             |
| в) невесты князя  | е) священника отца Ильи |
- 59. Героями романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» являются**
- |                    |              |
|--------------------|--------------|
| а) Гринев          | г) Багратион |
| б) Платон Каратаев | д) Безухов   |
| в) Разумихин       | е) Курагин   |
- 60. Характерные черты поэзии представителей литературного объединения «Цех поэтов»**
- |  |  |
|--|--|
| а) иррационализм и субъективизм, изображение двойственности реального и идеального | г) поэтизация мира первоначальных эмоций, природного начала, доисторической жизни Земли и человека |
| б) бессознательное, интуитивное как основа поэтического творчества                 | д) ассоциативность, иносказательность, особая роль контекста                                       |
| в) обращение к подлинности человеческих чувств, к предметности реального мира      | е) вещественность, конкретная образность поэтического слова  |
- 61. Любимые цвета лирических произведений С.А. Есенина**
- |              |            |
|--------------|------------|
| а) голубой   | г) желтый  |
| б) черный    | д) золотой |
| в) малиновый | е) синий   |
- 62. К постмодернизму как этапу литературы принадлежат произведения таких авторов**
- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| а) Ш. Бодлера | г) П. Зюскинда  |
| б) У. Эко     | д) М. Павича    |
| в) М. Пруста  | е) И. Бродского |
- 63. Черты характера, определяющие Мастера в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»**
- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| а) мягкость       | г) жадность    |
| б) чистота        | д) надменность |
| в) философичность | е) фанатизм    |
- 64. Литературные критики-современники И.С. Тургенева, дали оценку образу Евгения Базарова (роман «Отцы и дети»)**
- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| а) Д.И. Писарев | г) Н.Н. Страхов |
|-----------------|-----------------|

- б) В.Г. Белинский  
в) М.А. Антонович
- д) А.В. Дружинин  
е) В.А. Жуковский

**65. Жанр романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»**

- а) социально-психологический роман  
б) философский роман  
в) готический роман
- г) фантастический роман  
д) сатирический роман  
е) исторический роман

**66. Эволюцию темы «лишних людей» в русской литературе можно увидеть в произведениях**

- а) Н.Г. Чернышевского «Что делать?»  
б) И.А. Гончарова «Обломов»  
в) Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
- г) И.С. Тургенева «Рудин»  
д) М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»  
е) А.П. Чехов «Палата №6»

**67. Произведения, принадлежащие перу В.П. Астафьева**

- а) «Конь с розовой гривой»  
б) «Обмен»  
в) «Печальный детектив»
- г) «Живи и помни»  
д) «Царь-рыба»  
е) «Прощание с Матерой»

**68. Направления, наиболее ярко проявившиеся в истории развития русской поэзии «серебряного века»**

- а) экзистенциализм  
б) футуризм  
в) эстетизм
- г) символизм  
д) акмеизм  
е) сюрреализм

**69. Оценку образу Базарова дали литературные критики-современники И.С. Тургенева**

- а) Д. И. Писарев  
б) В. Г. Белинский  
в) М. А. Антонович
- г) Н. Н. Страхов  
д) А. В. Дружинин  
е) Н.А. Добролюбов

**70. Героями романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» являются**

- а) Кирсанов  
б) Лужин  
в) Зарецкий
- г) Лебезятников  
д) Левин  
е) Свидригайлов

**71. Поэтами-футуристами были**

- а) Анатолий Мариенгоф  
б) Борис Пастернак  
в) Вадим Шершеневич
- г) Владимир Хлебников  
д) Игорь Северянин  
е) Дмитрий Мережковский

**72. Места, связанные с жизнью и творчеством А.А. Ахматовой**

- а) Царское село  
б) Москва  
в) Киев
- г) Одесса  
д) Петербург  
е) Нью-Йорк

**73. Превращения Замзы (новелла Ф. Кафки «Превращение») в фантастическое животное привело к**

- а) отчуждению близких  
б) увольнению со службы  
в) обострению чувств
- г) обострению чувства любви к близким  
д) уходу из семьи  
е) облегчению



- 74. Представителями «старших символистов» были**
- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| а) А. Блок         | г) В. Брюсов   |
| б) З. Гиппиус      | д) Н. Минский  |
| в) Д. Мережковский | е) К. Бальмонт |
- 75. Основоположниками западноевропейского символизма считаются**
- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| а) Фредерико Гарсиа Лорка | г) Артюр Рембо     |
| б) Шарль Бодлер           | д) Стефан Малларме |
| в) Поль Верлен            | е) Петрарка        |
- 76. Послевоенные поэмы А.Т. Твардовского**
- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| а) «Страна Муравия»      | г) «По праву памяти» |
| б) «Василий Тёркин»      | д) «За далью даль»   |
| в) «Тёркин на том свете» | е) «Дом у дороги»    |
- 77. Представители русской прозы 1950-2000 гг.**
- |                |                |
|----------------|----------------|
| а) А. Вампилов | г) А. Платонов |
| б) Ю. Трифонов | д) А. Куприн   |
| в) В. Распутин | е) И. Бунин    |
- 78. Герои произведений Оноре де Бальзака**
- |             |                   |
|-------------|-------------------|
| а) Дервиль  | г) Шелан          |
| б) Бовари   | д) Растиньяк      |
| в) Анастази | е) Максим де Трай |
- 79. Своих героев Э. Хемингуэй в повести «Старик и море» чаще всего называет «Старик» и «Мальчик» для того, чтобы**
- |  |   |
|--|---|
| а) подчеркнуть обобщающий характер           | в) подчеркнуть нарицательность явлений                |
| б) придать истории общечеловеческий характер | г) передать опыт, любовь, все силы Старика – Мальчику |
| в) показать значение моря в жизни человека   | е) подчеркнуть роль судьбы в жизни человека           |
- 80. «Мещанство – большое зло». Этот лейтмотив объединяет рассказы А.П. Чехова**
- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| а) «Ионыч»             | г) «О любви»         |
| б) «Зиночка»           | д) «Крыжовник»       |
| в) «Лошадиная фамилия» | е) «Дом с мезонином» |
- 81. Места, где развиваются действия в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»**
- |               |             |
|---------------|-------------|
| а) Москва     | г) Париж    |
| б) Богучарово | д) Берлин   |
| в) Отрадное   | е) Новгород |
- 82. Лирика И.А. Бунина во многом развивает лучшие черты русской поэзии XIX века и ее авторов**
- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| а) Н.А. Некрасова | б) А.А. Фета        |
| б) А.Н. Майкова   | г) Н.А. Добролюбова |
| в) Я.П. Полонский | д) Ф.И. Тютчева     |

- 83. Герои пьесы А.Н. Островского «Гроза», не являющиеся коренными жителями Калинова**
- |            |          |
|------------|----------|
| а) Кулигин | г) Борис |
| б) Кудряш  | д) Тихон |
| в) Феклуша | е) гусар |
- 84. Повесть «Гобсек» О. де Бальзак посвятил**
- |             |                             |
|-------------|-----------------------------|
| а) Диккенсу | в) ) барону Баршу де Паноэн |
| б) Стендалю | г) И.С. Тургеневу           |
- 85. Авторами сонетов в мировой литературе были**
- |               |               |
|---------------|---------------|
| а) Шекспир;   | д) Пушкин;    |
| б) Петрарка;  | е) Жуковский; |
| в) Данте;     | ж) Есенин.    |
| г) Сервантес; |               |
- 86. «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта...». Эту фразу в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» произносит**
- |                            |             |
|----------------------------|-------------|
| а) Павел Петрович Кирсанов | в) Аркадий  |
| б) Базаров                 | г) Одинцова |
- 87. В годы Великой Отечественной войны активно используются различные жанры литературы, но чрезвычайно популярным стал жанр:**
- |                   |            |
|-------------------|------------|
| а) баллады        | г) романа  |
| б) массовой песни | д) романса |
| в) фельетона      |            |
- 88. На музыкальное поприще Б. Пастернака благословил его «кумир», старший друг:**
- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| а) С. Рахманинов | в) А. Шнитке     |
| б) А. Скрябин    | г) И. Дунаевский |
- 89. Особенности творчества Н.А. Некрасова**
- |  |   |
|--|---|
| а) экспрессивность и напряжённость стиха | г) прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала |
| б) демократическое начало                | д) поэзия «чистого искусства»                         |
| в) высокая гражданственность             | е) байроническое видение мира                         |
- 90. Приёмы создания комического в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина**
- |            |              |
|------------|--------------|
| а) юмор    | г) гипербола |
| б) гротеск | д) ирония    |
| в) сатира  | е) сарказм   |
- 91. Высказывания принадлежат персонажу романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Воланду**
- |   |
|---|
| а) «Бойтесь своих желаний. Они имеют свойство сбываться»  |
| б) «Разруха в головах, а не в клозетах»   |
| в) «Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут!»  |
| в) «Не читайте перед обедом советских газет»  |
| г) «Люди как люди... Только квартирный вопрос их испортил»  |
| д) «Объясните мне, пожалуйста, зачем нужно искусственно фабриковать Спинозу, когда любая баба может его родить когда угодно?» |

- 92. Направлениями поэзии Серебряного века являются**
- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| а) натурализм | г) символизм      |
| б) акмеизм    | д) реализм        |
| в) футуризм   | е) сентиментализм |
- 93. Герои произведений А.И. Солженицына**
- |            |                 |
|------------|-----------------|
| а) Матрёна | г) Захар-Калита |
| б) Шухов   | д) Фома Пухов   |
| в) Чиклин  | е) Аркадий      |
- 94. Стихотворение «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтов посвятил**
- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| а) А.С. Пушкину    | в) В.И. Далю       |
| б) В.А. Жуковскому | г) А.С. Грибоедову |
- 95. Поэтами–акмеистами были**
- |                |                  |
|----------------|------------------|
| а) В. Брюсов   | г) А. Ахматова   |
| б) К. Бальмонт | д) А. Блок       |
| в) Н. Гумилёв  | е) С. Городецкий |
- 96. Стихотворения, созданные Б.Л. Пастернаком**
- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| а) «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» | г) «Мне голос был. Он звал утешно...» |
| б) «Письмо Татьяне Яковлевой»                    | д) «Зимняя ночь»                      |
| в) «Быть знаменитым некрасиво...»                | е) «Гамлет»                           |
- 97. Нобелевскими лауреатами являются**
- |                  |                |
|------------------|----------------|
| а) М. Горький    | г) М. Шолохов  |
| б) Б. Пастернак  | д) М. Булгаков |
| в) А. Солженицын | е) И. Бродский |
- 98. Жанр романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»**
- |                                    |                         |
|------------------------------------|-------------------------|
| а) социально-психологический роман | г) фантастический роман |
| б) философский роман               | д) сатирический роман   |
| в) готический роман                |                         |
- 99. Писателями-представителями модернизма были**
- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| а) И. Бунин     | г) А. Ахматова   |
| б) Б. Пастернак | д) В. Маяковский |
| в) А. Гофман    | е) И. Куприн     |
- 100. Новелле как жанру характерно**
- |  |  |
|--|--|
| а) поучительно-аллегорическое содержание | г) открытый финал                                      |
| б) динамический сюжет                    | д) предсказуемый финал                                 |
| в) неожиданный финал                     | е) 1-2 эпизода из жизни одного лица или нескольких лиц |
- 101. К «высоким» жанрам в иерархии жанровой системы классицизма относятся**
- |                                |             |
|--------------------------------|-------------|
| а) легенда                     | г) комедия  |
| б) эпическая героическая поэма | д) трагедия |
| в) ода                         |             |

**102. Имена героев произведений Оноре де Бальзака**

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| а) Дервиль        | г) Растиньяк |
| б) Бовари         | д) Анастази  |
| в) Максим де Трай | е) Шелан     |

**103. Представители так называемой «лагерной прозы»**

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| а) В. Шаламов    | г) Б. Окуджава    |
| б) А. Солженицын | д) А. Вампилов    |
| в) В. Быков      | е) Ю. Домбровский |

**104. Первая профессия М. Булгакова**

- |             |            |
|-------------|------------|
| а) музыкант | в) врач;   |
| б) богослов | г) Учитель |

**105. Исторические лица в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»**

- |              |               |
|--------------|---------------|
| а) Подтёлков | г) Каледин    |
| б) Голицын   | д) Николай II |
| в) Краснов   | е) Сталин     |

**106. Поэтами–футуристами были**

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| а) С. Есенин    | г) И. Анненский |
| б) Н. Клюев     | д) Д. Бурлюк    |
| в) И. Северянин | е) А. Кручёных  |

**107. Героями пьесы М. Горького «На дне» являются**

- |                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| а) Лука                 | г) Бубнов       |
| б) Матрена Тимофеевна   | д) Яким Нагой   |
| в) Павлуша Веретенников | е) Васька Пепел |

**108. Поэты периода оттепели**

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| а) Б. Пастернак    | г) Н. Рубцов     |
| б) А. Вознесенский | д) Б. Ахмадулина |
| в) Е. Евтушенко    | е) Н. Заболоцкий |

**109. Первоначальные варианты названий романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»**

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| а) «Копыто инженера»  | г) «Жонглёр с копытом» |
| б) «Гастроль»         | д) «Рога и копыта»     |
| в) «Зойкина квартира» | е) «Кабала святош»     |

**110. Признаки футуризма**

- |                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| а) «заумь»                     | г) плакатность          |
| б) туманность, недосказанность | д) ориентация на лозунг |
| в) магия слова                 | е) двоемирие            |

**111. Герои повести А.П. Платонова «Котлован»**

- |               |                     |
|---------------|---------------------|
| а) Воцев      | г) Чиклин           |
| б) Прущевский | д) Преображенский   |
| в) Шариков    | е) Нефед Степанович |

**112. Произведения Н.А. Некрасова**

- а) «Поэт и гражданин» г) «Рыцарь на час»  
б) «Как хорошо ты, о море ночное...» д) «Блажен незлобивый поэт...»  
в) «Шепот, робкое дыханье...» е) «О, как убийственно мы любим...»

**113. основополагающие черты русского реализма XIX века**

- а) широта охвата действительности г) обличительный пафос  
б) исключительные герои, которые действуют в исключительных обстоятельствах д) обобщение и типизация  
в) социально-исторический детерминизм е) утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности

**114. Пьесы, созданные А.П. Чеховым**

- а) «Синяя птица» г) «Жизнь человека» ж) «Три сестры»  
б) «Дети солнца» д) «Чайка» з) «Лес»  
в) «Дядя Ваня» е) «Старший брат» и) «Вишневый сад»

**115. Поэтические циклы С.А. Есенина**

- а) «На поле Куликовом» д) «Любовь хулигана»  
б) «Персидские мотивы» е) «Стихи о Прекрасной Даме»  
в) «Ямбы» ж) «Москва кабацкая»  
г) «Кармен» з) «Армения»

**116. «Сквозные образы» в поэзии А.А. Блока**

- а) метель, вьюга д) кобылица  
б) Незнакомка е) береза  
в) черёмуха е) окно  
г) «плат узорный» е) месяц

**117. Высказывания, принадлежащие Павлу Петровичу Кирсанову (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)**

- а) «Вы вот себя уважаете и сидите сложа руки; какая от этого польза?»  
б) «Народ темен, он полагает, когда гром гремит – это Илья Пророк в колеснице по небу разъезжает»  
в) «Нет, господа, я не хочу верить, что вы знаете русский народ, что вы представляете его стремления»  
г) «Вас, господа сильные, всего четыре человека с половиною, а тех – миллионы, которые не позволят вам попирать ногами»  
д) «Аристократизм, принципы. Сколько иностранных слов, бесполезных слов»  
е) «Акация да сирень – ребята добрые...»  
ж) «...сухой кленовый лист оторвался и падает на землю; его движения совершенно сходны с полетом бабочки. Не странно ли? Самое печальное и мертвое – сходно с самым веселым и живым»  
з) «Исправьте общество, и болезней не будет»  
и) «Аристократизм – принцип, а без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди»

**118. Произведения Ч. Диккенса**

- а) «Сестра Керри» г) «Ярмарка тщеславия»  
б) «Давид Копперфильд» д) «Крошка Доррит»  
в) «Посмертные записки Пиквикского клуба» е) «Дженни Герхардт»

**119. Представителями русской «поэтической весны» были**

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| а) И. Бродский | д) И. Северянин |
| б) Т. Толстая  | е) А. Межиров   |
| в) Н. Асеев    | ж) Ю. Мориц     |
| г) Л. Мартынов | з) Ю. Друнина   |

**120. Стихотворения, написанные А.А. Фетом**

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| а) «Не то, что мните вы, природа...» | г) «Сияла ночь. Луной был полон сад...» |
| б) «Это утро, радость эта...»        | д) «Как хорошо ты, о море ночное...»    |
| в) «Шепот, робкое дыханье...»        | е) «Еще весны душистой нега...»         |

**121. Действующие лица пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом»**

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| а) Ранк         | г) Нора        |
| б) Элиза Дулитл | д) Анна-Мария  |
| в) Кростад      | е) г-жа Бовари |

**122. Имена, прозвища, фамилии, под которыми выступает главный герой повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»**

- |                             |                  |
|-----------------------------|------------------|
| а) Иван Северьянович Флягин | г) Голован       |
| б) отец Измаил              | д) Петр Сердюков |
| в) Илья Муромец             | е) Солдат        |

**123. Высказывания, принадлежащие Луке, герою пьесы М. Горького «На дне»**

- |   |  |
|---|--|
| а) «Оно, пожалуй, барство-то – как оспа... и выздоровеет человек, а знаки-то остаются...» | г) «...где тепло, там и родина...»   |
| б) «Час терпеть, а век жить!»   | д) «Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха – не плоха: все – черненькие, все – прыгают... так-то» |
| в) «Не нашим умом, а божьим судом»  | е) «Человек – вот правда! Всё – в человеке, всё для человека!»   |

**124. Творчество писателей, сыгравших важную роль в формировании М.А. Булгакова-писателя**

- |                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| а) М.Е. Салтыков-Щедрин | г) М. Зощенко        |
| б) Н.В. Гоголь          | д) А.И. Куприн       |
| в) А.П. Чехов           | е) Жан Батист Мольер |

**125. Писателями-представителями модернизма были**

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| а) И. Бунин     | г) А. Ахматова |
| б) Б. Пастернак | д) А. Блок     |
| в) М. Шолохов   | е) И. Куприн   |

**126. Высказывания-афоризмы Платона Каратаева в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»**

- |   |  |
|---|--|
| а) «Оно, пожалуй, барство-то – как оспа... и выздоровеет человек, а знаки-то остаются...» | г) «Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха – не плоха: все – черненькие, все – прыгают... так-то» |
| б) «Час терпеть, а век жить!»   | д) «Где суд, там и неправда»   |
| в) «Не нашим умом, а божьим судом»  | е) «Христос-от всех жалел и нам так велел»   |

**127. Участники «Цеха поэтов»**

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| а) В. Маяковский | г) О. Мандельштам |
| б) А. Ахматова   | д) С. Есенин      |
| в) Н. Гумилёв    | е) А. Блок        |

**128. Произведения, автором которых является Ф.И. Тютчев**

- |                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| а) «Не то, что мните вы, природа...» | г) «Рыцарь на час»                  |
| б) «Как хорошо ты, о море ночное...» | д) «Блажен незлобивый поэт...»      |
| в) «Шепот, робкое дыханье...»        | е) «О, как убийственно мы любим...» |

**129. Герои романа Ф. Стендаля «Красное и чёрное»**

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| а) отец Горио        | г) маркиза де Ла Моль |
| б) Евгения де Гранде | д) г-жа де Реналь     |
| в) Камилла           | е) Пирар              |

**130. Фамилии градоначальников (по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»)**

- |                  |                          |
|------------------|--------------------------|
| а) Органчик      | г) Свидригайлов          |
| б) Очумелов      | д) Перехват-Залихватский |
| в) Угрюм-Бурчеев | е) Унтер-Пришибеев       |

**131. Основные черты русской литературы второй половины XIX века**

- а) ёмкость кратких художественных формул
- б) аналитичность
- в) жанровый универсализм
- г) пафос нравственного самосовершенствования
- д) убежденность, что перемены к лучшему зависят от духовного роста человека
- е) становление литературного языка

**132. Поэтические сборники А.А. Ахматовой**

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| а) «Вечер»           | г) «Четки»          |
| б) «Вечерний альбом» | д) «Лебединый стан» |
| в) «Стихи к Блоку»   | е) «Белая стая»     |

**133. Особенности стиля А. Платонова является**

- |   |   |
|---|---|
| а) использование фольклорных традиций   | г) высокая метафоричность                             |
| б) соединение семантически несовместимых значений, разностильных слов и выражений | д) сочетание высокого пафоса с острой сатирой         |
| в) параллелизм  | е) прозрачность и простота синтаксических конструкций |

**134. Литературно-критические статьи Н.А. Добролюбова**

- |                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| а) «Асмодей нашего времени»     | г) «Разрушение эстетики»             |
| б) «Луч света в тёмном царстве» | д) «Что такое обломовщина?»          |
| в) «Обломов», роман Гончарова»  | е) «Когда же придёт настоящий день?» |

**135. Произведения Н.А. Некрасова**

- |                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| а) «Мороз, Красный нос» | г) «Вечер»           |
| б) «Порог»              | д) «Русские женщины» |
| в) «Коробейники»        | е) «Деревня»         |

**136. Произведения М. Горького**

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| а) «Молох»          | г) «Гамбринус»        |
| б) «Песня о Соколе» | д) «Васса Железнова»  |
| в) «Поединок»       | е) «Дело Артамоновых» |

**137. Представители «младосимволистов» – это**

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| а) А. Блок      | г) В. Брюсов   |
| б) И. Анненский | д) К. Бальмонт |
| в) А. Белый     | е) Вяч. Иванов |

**138. Жанр романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»**

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| а) философский роман  | г) фантастический роман |
| б) сатирический роман | д) социальный роман     |
| в) детективный роман  | е) любовный роман       |

**139. После революции вернулись на Родину русские писатели, эмигрировавшие ранее из России**

- |                 |                  |                      |
|-----------------|------------------|----------------------|
| а) И.А. Бунин   | г) К.Д. Бальмонт | ж) В.Ф. Ходасевич    |
| б) А.И. Куприн  | д) З.Н. Гиппиус  | з) Д.С. Мережковский |
| в) А.Н. Толстой | е) М.И. Цветаева | и) И. Северянин      |

**140. Исторические причины особого развития русской классической литературы**

- |  |  |
|--|--|
| а) деспотизм царского самодержавия       | г) выработка представителями третьего сословия освободительной философии |
| б) преобладание эстетического начала     | д) разобщенность интеллигенции и народных масс                           |
| в) православно-христианская антропология | е) человек перестал быть центром Вселенной                               |

**141. Событий одного лагерного дня Ивана Денисовича, героя рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»**

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| а) 104 бригада на обеде             | г) выдача посылок  |
| б) посещение санчасти               | д) вечерняя проверка   |
| в) работа по кладке кирпичной стены | е) дорога к объекту (новости о колхозной жизни из письма жены) |

**142. В полемике вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» принимали участие**

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| а) Н. Страхов   | г) Н. Чернышевский |
| б) М. Антонович | д) Н. Добролюбов   |
| в) И. Гончаров  | е) Д. Писарев      |

**143. Цитаты из произведений В. Маяковского:**

- |   |  |
|---|--|
| а) «...что есть красота и почему ее обожествляют люди?»                       | г) «Ешь ананасы, рябчиков жуй, День твой последний приходит, буржуй»     |
| б) «Послушайте! Ведь, если звёзды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно?» | д) «Верь лишь тому, что редкостно и мнимо<br>Что крадется окраинами сна» |
| в) «Разбегаемся все. Только смерть нас одна собирает...»                      | е) «А вы ноктюрн сыграть могли бы на флейте водосточных труб?»           |



- 144. Факторы, определившие своеобразие русской литературы начала XX века**
- |   |   |
|---|---|
| а) продолжение и развитие реалистических традиций | г) формирование и развитие модернистских течений        |
| б) пушкинский универсализм                        | д) «религиозный ренессанс»                              |
| в) пафос нравственного самосовершенствования      | е) ощущение беспочвенности веры в общественный прогресс |
- 145. Темы, характерные для поэзии А. Блока**
- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| а) любовная лирика       | г) философская лирика  |
| б) тема дружбы           | д) тема поэта и поэзии |
| в) свободолюбивая лирика | е) тема России         |
- 146. В романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» отражены события**
- |                         |                                |
|-------------------------|--------------------------------|
| а) Первой мировой войны | г) революции                   |
| б) индустриализации     | д) Великой Отечественной войны |
| в) гражданской войны    | е) Русско-турецкой войны       |
- 147. Представителями «деревенской прозы» 60-80-х годов были**
- |                |                |
|----------------|----------------|
| а) Ю. Трифонов | г) В. Белов    |
| б) Ф. Абрамов  | д) В. Распутин |
| в) В. Пикуль   | е) Б. Можаев   |
- 148. Произведения Н.А. Некрасова, в которых изображена «величавая славянка»**
- |                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| а) «Кому на Руси жить хорошо» | г) «Мороз, Красный нос» |
| б) «Тройка»                   | д) «Поэт и гражданин»   |
| в) «На Волге»                 | е) «Русские женщины»    |
- 149. Произведения Ф.М. Достоевского**
- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| а) «Шинель»              | г) «Братья Карамазовы» |
| б) «Бесы»                | д) «Русские женщины»   |
| в) «Записки на манжетах» | е) «Идиот»             |
- 150. Литературу 20-х годов XX столетия представляли литературные объединения**
- |                  |            |
|------------------|------------|
| а) «Пролеткульт» | г) «Искра» |
| б) ЛЕФ           | д) ОБЭРИУ  |
| в) «Новый мир»   | е) «Пламя» |
- 151. Характеристиками новеллы Ф. Кафки «Превращение» являются**
- |   |
|---|
| а) автобиографическая основа  |
| б) «нулевая степень письма» – «прерывистое следование рубленых фраз», отказ от причинно-следственных связей           |
| в) трагическое мироощущение, одиночество среди близких людей  |
| г) это произведение экзистенциализма  |
| д) приемы «абсурдного стиля»: отстранение, гипербола, разрыв логических связей, парадокс, обман читательских ожиданий |
| е) использование телеграфного стиля   |
- 152. В. Маяковский – автор стихотворений**
- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| а) «Послушайте!»    | г) «Мужество»        |
| б) «А вы могли бы?» | д) «Клятва»          |
| в) «Зимняя ночь»    | е) «Прозаседавшиеся» |

**153. Основными человеческими ценностями Л.Н. Толстой считал**

- |              |             |
|--------------|-------------|
| а) ум        | г) простота |
| б) богатство | д) добро    |
| в) честь     | е) правда   |

**154. Мотивы преступления Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)**

- |  |  |
|--|--|
| а) нищета                                | г) стремление к наживе                 |
| б) осознание жертвенного поступка сестры | д) возможность получить доходное место |
| в) проверка собственной теории           | е) стремление помочь несчастным        |

**155. Русскими декадентами были**

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| а) Д. Мережковский | г) Вяч. Иванов |
| б) З. Гиппиус      | д) Н. Гумилёв  |
| в) В. Маяковский   | е) Н. Минский  |

**156. Представители русской литературы конца XX – начала XXI века**

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| а) А.П. Чехов  | г) Л. Петрушевская |
| б) А. Вампилов | д) В. Пелевин      |
| в) Т. Толстая  | е) М. Горький      |

**157. Авторами деклараций русского символизма были**

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| а) С. Городецкий   | г) В. Хлебников |
| б) Д. Мережковский | д) В. Брюсов    |
| в) К. Бальмонт     | е) Н. Гумилёв   |

**158. Черты, которые, по мнению Н.С. Лескова, свойственны простому русскому человеку и воплощены в характере главного героя повести «Очарованный странник»**

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| а) расчетливость            | г) пассивная терпеливость   |
| б) наивная искренность      | д) совестливость, честность |
| в) фатализм – вера в судьбу | е) хитрость                 |

**159. Основные принципы писательского труда И.А. Гончарова**

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| а) бунт и протест                        | г) чрезвычайная домовитость   |
| б) уравновешенность и простота           | д) отрицание старого мира     |
| в) недоверие к уничтожению старых устоев | е) революционная деятельность |

**160. Слова, которые являются ключевыми в биографии и в творчестве М.А. Булгакова**

- а) моральная ответственность людей, стремящихся изменить в человеке человека
- б) покой, тишина, мир
- в) справедливость и милосердие
- г) страстная полемика, литературные споры
- д) бунтарство
- е) шумная публичность

**161. Поэзия И.А. Бунина развивалась в традициях**

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| а) М.Ю. Лермонтова | в) Ф.И. Тютчева   |
| б) А.А. Фета       | г) Н.А. Некрасова |

**162. Символ – это**

- а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
- б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная с целью подчеркнуть её

особенное, избирательное значение

- в) слово или оборот в иносказательном значении
- г) художественный приём, основанный на преувеличении

**163. Герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»**

- а) Лука
- б) Матрена Тимофеевна
- в) Павлуша Веретенников
- г) Бубнов
- д) Яким Нагой
- е) Васька Пепел

**164. Русские литературные деятели-почвенники**

- а) Д.И. Писарев
- б) К.С. Аксаков
- в) А.А. Григорьев
- г) А.С. Хомяков
- д) Н.Н. Страхов
- е) Ф.М. Достоевский

**165. Образы «лишних людей» в русской литературе**

- а) Чацкий
- б) Евгений Онегин
- в) Рахметов
- г) Кирсанов
- д) Обломов
- е) Раскольников
- ж) Печорин
- з) Рудин
- и) Лопухов

**166. Произведения, созданные И.А. Гончаровым**

- а) «Обыкновенная история»
- б) «Старина»
- в) «Обрыв»
- г) «Пролог»
- д) «Рудин»
- е) «Обломов»

**167. Краткое изречение, содержащее в себе житейскую мудрость или нравоучение**

- а) афоризм
- б) цитата
- г) диалог
- д) загадка

**168. Композиция – это:**

- а) эпизод литературного произведения;
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
- г) столкновение, противоборство персонажей.

**169. Критическую статью «Мильон терзаний» написал:**

- а) Д.И. Писарев
- б) Н.А. Добролюбов
- в) В.Г. Белинский
- г) А.С. Грибоедов
- д) И.А. Гончаров
- е) А.С. Пушкин

**170. Идеино-художественное направление комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»:**

- а) просветительский реализм
- б) романтизм
- в) критический реализм
- г) классицизм
- д) сентиментализм

**171. Лирико-эпический жанр стихотворного повествования с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной оценкой того, о чём повествуется:**

- а) баллада
- б) былина
- в) поэма
- г) эпопея

**172. Русскими литературными критиками-либеральными западниками были**

- а) М.Н. Катков
- б) А.С. Хомяков
- в) А.А. Григорьев
- г) П.В. Анненков
- д) А.В. Дружинин
- е) К.С. Аксаков

**73. Свою любовь к «братьям нашим меньшим» С. Есенин выразил в своих стихотворениях**

- |                     |                                 |
|---------------------|---------------------------------|
| а) «В хате»         | г) «Собака Качалова»            |
| б) «Песнь о собаке» | д) «В дороге»                   |
| в) «Корова»         | е) «Отговорила роща золотая...» |

**74. Цитаты из романа Ф.М. Достоевского, которые принадлежат Родиону Раскольникову**

- а) «...знаете ли, до какой степени одурманения может иногда полюбить женщина?..»
- б) «Ко всему-то подлец-человек привыкает!»
- в) «Нет ничего в мире труднее прямодушия, и нет ничего легче лести...»
- г) «... порядочный человек обязан скучать...»
- д) «...Сонечка, Сонечка Мармеладова, вечная Сонечка, пока мир стоит!..»
- е) «...тварь ли я дрожащая или право имею...»

**75. Характер и деятельность Н.С. Гумилева раскрывают следующие определения**

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| а) путешественник | г) поэт       |
| б) романтик       | д) художник   |
| в) ученый         | е) аристократ |

**76. основополагающие черты «новой драматургии» А.П. Чехова**

- |                                 |                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| а) «подводные течения»          | г) атмосфера психологической глухоты  |
| б) отсутствие ключевого события | д) полифоничность драм                |
| в) фольклорные традиции         | е) высокий идейно-эмоциональный накал |

**77. А.К. Толстой является автором произведений**

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| а) «Государь ты наш батюшка...» | г) «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» |
| б) «Внимая ужасам войны...»     | д) «Против течения»                         |
| в) «Фонтан»                     | е) «Деревня»                                |

**78. Имена детей в семье Ростовых (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)**

- |            |            |
|------------|------------|
| а) Наташа  | г) Петя    |
| б) Борис   | д) Вера    |
| в) Ипполит | е) Николай |

**79. Стихотворение А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...»**

- |   |   |
|---|---|
| а) заключает в себе идею вины и возмездия     | г) является шедевром любовной лирики    |
| б) обращено на внутренний мир героя           | д) рисует образ священной Родины        |
| в) наполнено тревожным ожиданием неизвестного | е) трагизмом блоковского мировосприятия |

**30. Вернулись на Родину после революции русские писатели, эмигрировавшие ранее из России**

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| а) И. Бунин     | г) А. Куприн       |
| б) К. Бальмонт  | д) З. Гиппиус      |
| в) В. Ходасевич | е) Д. Мережковский |
| ж) А. Толстой   | з) М. Цветаева     |

**31. Футуристы в своем творчестве использовали**

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| а) конкретную образность | г) разговорную интонацию |
| б) «прекрасную ясность»  | д) эпатаж                |
| в) неологизмы            | е) намеки и иносказания  |

**32. Среди названных поэтов акмеистами были**

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| а) И. Ф. Анненский | е) Ф. К. Сологуб     |
| б) Н. С. Гумилев   | ж) М. И. Цветаева    |
| в) А.А. Блок       | з) О. Э. Мандельштам |
| г) А. Белый        | и) М. А. Волошин     |
| д) А.А. Ахматова   |                      |

**33. Роман Стендаля «Красное и черное»**

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| а) любовный      | г) психологический |
| б) аналитический | д) хроники         |
| в) авантюрный    | е) фантастический  |

**34. Герои, которые не являются персонажами произведений И.С. Тургенева**

- |            |          |
|------------|----------|
| а) Герасим | г) Н.Н.  |
| б) Каширин | д) Овсов |
| в) Гагин   | е) Левин |

**35. Особенности сатирических стихотворений Н.А. Некрасова**

- |                          |                                 |
|--------------------------|---------------------------------|
| а) сатира карающая       | г) используется гипербола       |
| б) сатирический перепев  | д) заимствуется высокая лексика |
| в) юмористическая поэзия | е) ироническое восхваление      |

**36. Черты, объединявшие «новокрестьянских» поэтов**

- а) восторженная идеализация крестьянского быта
- б) песенная фольклорная стихия
- в) простота коротких синтаксических конструкций
- г) ощущение неотвратимости надвигающейся катастрофы
- д) активное словотворчество
- е) единение психологического состояния человека и эмоционального настроения пейзажа

**37. Характерные признаки писательской манеры И.А. Гончарова, позволившие Н.А. Добролюбову назвать талант писателя «объективным»**

- а) доверие к читателю, отсутствие готовых выводов
- б) талант композиции и сложность интриги
- в) умение создавать полный образ предмета
- г) спокойное, неторопливое повествование, стремящееся к максимальной объективности
- д) авантюризм и стремительный ход развития сюжета
- е) полифонизм (многоголосие) прозы

**38. Названия критических статей, написанных Д.И. Писаревым**

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| а) «Асмодей нашего времени» | г) «Луч света в тёмном царстве»   |
| б) «Базаров»                | д) «Разрушение эстетики»  |
| в) «Мотивы русской драмы»   | е) «Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения» |

**39. Имена героев пьесы А.Н. Островского «Гроза», которых (с точки зрения классической драмы) можно назвать «лишними персонажами»**

- |            |                           |
|------------|---------------------------|
| а) Варвара | г) Глаша                  |
| б) Кудряш  | д) полусумасшедшая барыня |
| в) Кулигин | е) Шапкин                 |

**10. Основополагающие черты русского реализма XIX века**

- а) широта охвата действительности
- б) исключительные герои, которые действуют в исключительных обстоятельствах
- в) социально-исторический детерминизм
- г) обличительный пафос
- д) романтизм действующих лиц
- е) утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности

**11. Черты, которые, по мнению Н.С. Лескова, свойственны простому русскому человеку и воплощены в характере главного героя повести «Очарованный странник»**

- а) расчетливость
- б) наивная искренность
- в) фатализм – вера в судьбу
- г) пассивная терпеливость
- д) совесть, честность
- е) народная религиозность

**12. Поэтами–символистами являются**

- а) А. Блок
- б) В. Брюсов
- в) Н. Гумилёв
- г) И. Северянин
- д) К. Бальмонт
- е) А. Мариенгоф

**13. Ф. Кафка является автором произведений**

- а) «Замок»
- б) «Прощай, оружие»
- в) «Процесс»
- г) «Чума»
- д) «Посторонний»
- е) «Превращения»

**14. Основными темами творчества Н. Гумилева были**

- а) революционные события
- б) античный мир
- в) рыцарство
- г) географические открытия
- д) место поэта в обществе

**15. Катерина в драме «Гроза» А.Н. Островского женщина**

- а) избалованная
- б) решительная
- в) романтическая
- г) религиозная
- д) деспотичная

**16. Женщина в произведениях Н.А. Некрасова**

- а) общественный деятель
- б) инфантильная, равнодушная
- в) величавая славянка
- г) хранительница домашнего очага
- д) беспросветная труженица, раба

**17. Основные человеческие ценности, по Л.Н. Толстому**

- а) ум
- б) богатство
- в) честь
- г) простота
- д) добро
- е) правда

**198. А.С. Пушкин родился:**

- а) в 1799 г. в Петербурге
- б) в 1799 г. в Москве
- в) в 1800 г. в Михайловском
- г) в 1799 г. в Болдино

**199. Из названных тем не разрабатывалась в лирике А.А. Фета тема:**

- а) любви
- б) родины
- в) красота природы
- г) социального неравенства

**200. Трёхсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге называется:**

- а) дактиль
- б) амфибрахий
- в) хорей
- г) ямб
- д) анапест

**201. Экзистенциализм в литературе XX века представлен в творчестве:**

- а) А. Ахматовой
- б) М. Шолохова
- в) А. Камю
- г) Э. Хемингуэя
- д) Г. Лорки
- е) Б. Пастернака

**202. Одной из особенностей литературы военных лет была установка на оперативность; этой установке наиболее полно отвечал жанр:**

- а) очерка
- б) рассказа
- в) романа
- г) баллады

**13. Для футуризма было характерно:**

- а) бунтарство
- б) интерес к проблеме личности
- в) «искусство для искусства»
- г) анархичность мировоззрения
- д) отрицание культурных традиций
- е) устремление искусства в будущее

**14. Действующие лица романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»**

- а) Грустилов
- б) Бородавкин
- в) Плюшкин
- г) Брудастый
- д) Коробочка
- е) Манилов

**15. Произведениями В.В. Маяковского являются**

- а) «Реквием»
- б) «Облако в штанах»
- в) «Люблю»
- г) «Зимняя ночь»
- д) «Двенадцать»
- е) «Флейта-позвоночник»

**16. Ф.М. Достоевский – автор романов**

- а) «Что делать?»
- б) «Подросток»
- в) «Бесы»
- г) «Преступление и наказание»
- д) «Война и мир»
- е) «Тихий Дон»

**17. Действующие лица романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»**

- а) Михаил Кошевой
- б) Пантелей Прокофьевич Мелехов
- в) Степан Астахов
- г) Максим Максимыч
- д) Анна Шерер
- е) Родион Раскольников

**18. Произведениями Ф.М. Достоевского являются**

- а) «Шинель»
- б) «Бесы»
- в) «Записки на манжетах»
- г) «Братья Карамазовы»
- д) «Бедные люди»
- е) «Идиот»

**19. К явлениям модернизма относятся**

- а) экспрессионизм
- б) импрессионизм
- в) сюрреализм
- г) неоромантизм
- д) сентиментализм
- е) символизм

**10. Автор поэтической строк: «...если звёзды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно? Значит – это необходимо...»**

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| а) А.А. Ахматова  | г) С.А. Есенин     |
| б) Н.С. Гумилёв   | д) В.В. Маяковский |
| в) И.Ф. Анненский | е) А.А. Блок       |

**11. Персонажи рассказа А. П. Чехова «Ионыч»**

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| а) Иван Петрович Туркин | г) Доктор Рагин       |
| б) Доктор Старцев       | д) Екатерина Ивановна |
| в) Беликов              | е) Иван Иваныч Буркин |

**12. Стихотворения Б. Пастернака, положенные на музыку**

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| а) Мне нравится. Что вы больны не мной» | г) «По улице моей который год...» |
| б) «Зимняя ночь»                        | д) «Никого не будет в доме»       |
| в) «Снег идет»                          | е) «Ни страны, ни погоста...»     |

**13. Произведения, которые создал А.И. Куприн**

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| а) «Молох»          | г) «Гамбринус»        |
| б) «Песня о Соколе» | д) «Васса Железнова»  |
| в) «Поединок»       | е) «Дело Артамоновых» |

**14. Современниками А.А. Фета и Ф.И. Тютчева являются**

- |                   |                     |                   |
|-------------------|---------------------|-------------------|
| а) Г.Р. Державин  | г) А.А. Ахматова    | ж) Б.Л. Пастернак |
| б) Н.А. Некрасов  | д) А.Т. Твардовский | з) А.Н. Плещеев   |
| в) М.В. Ломоносов | е) И.З. Суриков     | и) К.Д. Бальмонт  |

**15. Действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир» где происходит в (на)**

- |                |               |                  |
|----------------|---------------|------------------|
| а) Москве      | г) Богучарове | ж) Австрии       |
| б) Лысых Горах | д) Марьино    | з) берегах Дуная |
| в) Никольском  | е) Отрадном   | и) Одесса        |

**216. Просвещение – это:**

- а) литературное направление
- б) литературно-общественное движение
- в) политическая организация
- г) культурно-историческая эпоха

**217. Героями драмы А.Н. Островского «Гроза» являются персонажи:**

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| а) Подхалюзин    | ж) Несчастливцев |
| б) Кабаниха      | з) Дикой         |
| в) Катерина      | и) Незнамов      |
| г) Жадов         | к) Бальзаминов   |
| д) Глумов        | л) Тихон         |
| е) Несчастливцев | м) Кудряш        |

**218. В начале XX века в литературе появилось множество течений и направлений. С. Есенин примкнул к:**

- а) имажинистам;
- б) акмеистам;
- в) символистам;
- г) футуристам.



- 219. Отдаться новому призванию, вернуться к «сумеркам и легендам искусства» посоветовал(а) молодому Б. Пастернаку:**
- а) его отец Леонид Пастернак;
  - б) композитор А. Скрябин;
  - в) мать Б. Пастернака;
  - г) художник Николай Ге.
- 20. Отличительные особенности творчества А.П. Чехова**
- а) морализация, назидательность
  - б) обнажение государственного деспотизма
  - в) объективность изображаемого
  - г) краткость произведений
  - д) отчуждённость от реальности
  - е) контрастность в изображении героев
- 21. В романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» есть эпизоды**
- а) Первой мировой войны
  - б) гражданской войны
  - в) создания колхозов
  - г) мирной жизни хутора
  - д) Великой Отечественной войны
  - е) послевоенного восстановления
- 22. Стихотворения Б.Л. Пастернака**
- а) «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
  - б) «Письмо Татьяне Яковлевой»
  - в) «Быть знаменитым некрасиво...»
  - г) «Мне голос был. Он звал утешно...»
  - д) «Зимняя ночь»
  - е) «Гамлет»
- 23. Произведения Л.Н. Толстого, которые можно назвать своеобразной творческой предысторией романа «Война и мир»**
- а) «Анна Каренина»
  - б) «Казачьи рассказы»
  - в) «Севастопольские рассказы»
  - г) «Воскресенье»
  - д) «Детство. Отрочество. Юность»
  - е) «Крейцерова соната»
- 24. Основными темами творчества Н. Гумилева были**
- а) революционные события
  - б) античный мир
  - в) рыцарство
  - г) географические открытия
  - д) место поэта в обществе
  - е) беззаветная любовь
- 25. Писатели-критики XIX века**
- а) В. Белинский
  - б) Н. Добролюбов
  - в) Д. Писарев
  - г) Н. Лесков
  - д) А. Чехов
  - е) Д. Лихачёв
- 26. Герои повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»**
- а) Вера Николаевна
  - б) Василий Львович
  - в) Ярко
  - г) Желтков
  - д) Женни Рейтер
  - е) Мануйлиха
- 27. Дисциплины, которые преподавал А.И. Солженицын после окончания Ростовского университета**
- а) астрономия
  - б) биология
  - в) литература
  - г) математика
  - д) физика
  - е) немецкий язык
- 28. Стихотворения Н.А. Заболоцкого**
- а) «Завещание»
  - б) «Уступи мне, скворец, уголок»
  - в) «Я знаю, никакой моей вины...»
  - г) «Можжевельный куст»
  - д) «О красоте человеческих лиц»
  - е) «Мне голос был. Он звал утешно...»

**229. Обломов – это:**

- а) герой нашего времени
- б) тип «маленького» человека
- в) тип «лишнего» человека

**230. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского – это роман:**

- а) социально-бытовой
- б) эпистолярный
- в) философский
- г) авантюрный
- д) детективный
- е) любовный
- ж) психологический

**231. «Лучом света в темном царстве» героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» назвал русский критик:**

- а) В.Г. Белинский
- б) Н.Г. Чернышевский
- в) Н.А. Добролюбов
- г) Д.И. Писарев

**232. Поэт – представитель «чистого искусства»:**

- а) А.С. Пушкин
- б) А.А. Фет
- в) Н.А. Некрасов
- г) М.Ю. Лермонтов

**233. В литературе 30-х годов XX столетия господствующим и официально пропагандируемым был метод:**

- а) критического реализма
- б) социалистического реализма
- в) модернизма
- г) романтизма

**34. Произведения Н.С. Лескова о трагических судьбах талантливых людей из народа**

- а) «Очарованный странник»
- б) «Левша»
- в) «Посторонний»
- г) «Русские женщины»
- д) «Кому на Руси жить хорошо»
- е) «Тупейный художник»

**35. Персонажи романа И.А. Гончарова «Обломов»**

- а) Разумихин
- б) Штольц
- в) Замётов
- г) Ольга Ильинская
- д) Тарантьев
- е) Угрюм-Бурчеев

**36. С.А. Есенина является автором стихотворений**

- а) «Собаке Качалова»
- б) «Незнакомка»
- в) «Я покинул родимый дом...»
- г) «Письмо матери»
- д) «Не жалею, не зову, не плачу...»
- е) «Фабрика»

**37. Художественные приёмы, при помощи которых Н.Г. Чернышевский в романе «Что делать?» доносит читателю свои мысли**

- а) название каждой главы слишком традиционно
- б) художественное совершенство произведения
- в) применение инверсии (передвижение двух вводных главок из центра в начало книги)
- г) применение «эзопова языка», многочисленных намёков
- д) поэтика образов
- е) названию каждой главы придан семейно-бытовой характер с преимущественным интересом к любовной интриге

**38. Стихотворения, написанные А.А. Фетом**

- а) «Не то, что мните вы, природа...»
- б) «Это утро, радость эта...»
- в) «Шепот, робкое дыханье...»
- г) «Сияла ночь. Луной был полон сад...»
- д) «Как хорошо ты, о море ночное...»
- е) «Silentium!...»

**39. Романтические произведения А.М. Горького**

- |                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| а) «Песня о Соколе» | г) «Песня о Буревестнике» |
| б) «Челкаш»         | д) «Старуха Изергиль»     |
| в) «Лёнька»         | е) «Дачники»              |

**40. Сборников, которые принесли А.А. Ахматовой славу «русской Сапфо»**

- |                      |                              |
|----------------------|------------------------------|
| а) «Близнец в тучах» | г) «Четки»                   |
| б) «Вечер»           | д) «Белая стая»              |
| в) «Реквием»         | е) «Стихи о Прекрасной Даме» |

**41. Перу Э. Хемингуэя принадлежать произведения**

- |                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| а) «По ком звонит колокол» | г) «Превращение»   |
| б) «Посторонний»           | д) «Старик и море» |
| в) «Прощай, оружие!»       | е) «Парфюмер»      |

**242. Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным:**

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| а) был выслан из Петербурга; | в) не был наказан, так как дал взятку;                         |
| б) был разжалован в рядовые. | г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих. |

**243. Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения:**

- |            |                |
|------------|----------------|
| а) завязка | в) кульминация |
| б) сюжет   | г) композиция  |

**244. Действие драмы А.Н. Островского «Гроза» происходит:**

- а) в течение года
- б) на протяжении десятилетий
- в) в течение нескольких дней

**245. Количество стоп в строке «Сижу за решёткой в темнице сырой...»:**

- |            |            |
|------------|------------|
| а) 1 стопа | в) 3 стопы |
| б) 2 стопы | г) 4 стопы |

**246. Высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра» принадлежит герою романа Л.Н. Толстого «Война и мир»:**

- |                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| а) князю Андрею            | в) Наполеону     |
| б) императору Александру I | г) М.И. Кутузову |

**247. Рассказ А.М. Горького «Старуха Изергиль» назван так, потому что**

- |  |  |
|--|--|
| а) Судьба героини является центральной частью рассказа | в) Ее судьба – третий вариант решения проблем о смысле жизни |
| б) От ее имени даются оценки                           | г) От ее имени ведется повествование                         |

**248. Современниками А.А. Фета и Ф.И. Тютчева были**

- |              |              |
|--------------|--------------|
| а) Державин  | г) Некрасов  |
| б) Пастернак | д) Плещеев   |
| в) Суриков   | е) А.Толстой |

- 249. Свою любовь к «братьям нашим меньшим» С. Есенин выразил в своих стихотворениях**
- а) «В хате»
  - б) «Песнь о собаке»
  - в) «Корова»
  - г) «Собака Качалова»
  - д) «В дороге»
  - е) «Ах, как много на свете кошек»
- 250. Лирику А.Т. Твардовского с устным народным творчеством роднит**
- а) лексика
  - б) обороты речи
  - в) форма повествования
  - г) персонажи
  - д) сказитель
- 251. В «Охранной грамоте» Б. Пастернак писал: «Библия не столько книга с твердым текстом, сколько записная тетрадь человечества». Это значит, что Библия**
- а) несет в себе источник знаний
  - б) источник духовности
  - в) книга, в которой накоплен опыт человечества
  - г) истинную набожность
- 252. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» перекликается с произведениями**
- а) Данте
  - б) Н.В. Гоголя
  - в) Эсхила
  - г) И.В. Гете
  - д) Гофмана
  - е) М.Е. Салтыкова-Щедрина
- 253. Акмеизм объединил поэтов**
- а) Константина Бальмонта
  - б) Осипа Мандельштама
  - в) Георгия Иванова
  - г) Николая Гумилева
  - д) Николая Асеева
  - е) Анну Ахматову
- 254. Борис Пастернак был автором поэтических сборников**
- а) «Снежная маска»
  - б) «Сестра моя – жизнь»
  - в) «Вечерний альбом»
  - г) «Поверх барьеров»
  - д) «На ранних поездах»
  - е) «Близнец в тучах»
- 255. К постмодернизму как этапу литературы принадлежат произведения таких зарубежных авторов**
- а) Ш. Бодлера
  - б) У. Эко
  - в) М. Пруста
  - г) П. Зюскинда
  - д) М. Павича
  - е) Р.М. Рильке
- 256. К жанру эпопеи относятся произведения**
- а) «Обломов» И.А. Гончарова
  - б) «Война и мир» Л.Н. Толстого
  - в) «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова
  - г) «Человеческая комедия» О. де Бальзака
  - д) «Тихий Дон» М.А. Шолохова
  - е) «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова
- 257. Культ знания, культ книги – это эстетическое кредо:**
- а) классицизма
  - б) эпохи Просвещения
  - в) эпохи Возрождения
- 258. Важнейшим признаком эпопеи как литературного жанра является:**
- а) изображение разнообразных характеров и судеб в сложном переплетении и взаимодействии
  - б) изображение важнейших явлений народной жизни в историческую эпоху,

определяющую ее дальнейшее развитие

в) использование писателем исторических документов, создание портретов реальных исторических лиц

г) объективное повествование о разворачивающихся во времени событиях как о чем-то произошедшем, вспоминаемом

**259. Главный принцип, который лег в основу теории Раскольникова (роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»):**

а) гуманность – антигуманность

б) способность при необходимости совершить преступление

в) талантливость – бездарность

г) принцип разделения человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих»

**260. Героя рассказа А. Куприна «Гранатовый браслет» Желткова можно назвать:**

а) монархистом

б) альтруистом

в) индивидуалистом

г) гуманистом

**261. Основными в произведениях социалистического реализма 30-х годов XX века были темы:**

а) коллективизации

б) трагической любви

в) взаимоотношений человека и природы

г) судьбы художника

**262. Факты из биографии Ч. Диккенса**

а) отец работал на военно-морской базе Королевского флота

г) работал репортёром в «Монинг Хроникал»

б) учился в школе в Чатеме

д) посетил Россию, Санкт-Петербург

в) прошёл франко-прусскую войну простым рядовым

е) отказался от юридической карьеры и посвятил себя литературе

**263. Социальные роли, ремесла и занятия главного героя в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»**

а) лекарь

г) землепашец

б) нянька

д) кузнец

в) конокрад

е) конэсер

**264. Признаки футуризма**

а) «заумь»

г) плакатность

б) туманность, недосказанность

д) ориентация на лозунг

в) магия слова

е) телеграфный синтаксис

**265. А.С. Пушкин впервые был сослан за:**

а) связь с декабристами

б) вольнолюбивые стихи

в) выступления против царя

**266. Фраза Л.Н. Толстого «Нет и не может быть величия там, где нет...» завершается словом(ами):**

а) самолюбия

б) великих поступков

в) стремления к славе

г) простоты, добра и правды

**267. Кольцевую композицию имеет стихотворение Ф.И. Тютчева:**

- а) «Последняя любовь»
- б) «О, как убийственно мы любим...»
- в) «Цицерон»
- г) «Silentium!»

**268. Стихотворный размер приведенного отрывка:**

*«Быть можно дельным человеком  
И думать о красе ногтей.  
К чему бесплодно спорить с вами?  
Обычай деспот меж людей».*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) амфибрахий
- д) анапест

**269. Относительно короткий текст, помещённый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста:**

- а) эпиграф
- б) заглавие
- в) пролог
- г) эпилог

**270. Мотив несвободы, «неразрывных цепей» связан в драме А.Н. Островского «Бесприданница» с образами (образом)**

- а) Карандышева
- б) Ларисы Огудаловой
- в) Робинзона
- г) Паратова
- д) сестры Ларисы Огудаловой
- е) Хариты Игнатъевны Огудаловой

**271. Персонажами романа И.С. Тургенева «Рудин» являются**

- а) князь Мышкины
- б) Ласунская
- в) Пигасов
- г) Лежнёв
- д) Инсаров
- е) Рудин

**272. Произведения, написанные А.М. Горьким**

- а) «Детство»
- б) «Отрочества»
- в) «В людях»
- г) «Юность»
- д) «Мои университеты»
- е) «На дне»

**273. Самые популярные литературные журналы 50-х–60-х годов XX столетия**

- а) «Юность»
- б) «Кругозор»
- в) «Новый мир»
- г) «Орленок»
- д) «Наш современник»
- е) «Работница»

**274. Натурфилософская зарисовка – художественный метод, в основе которого лежат**

- а) философское истолкование природы
- б) мысль о первооснове природы
- в) описание облика, события, среды
- г) пейзаж
- д) успехи естественных наук
- е) полная иллюзия точности и правдивости изображения

**275. Возлюбленную Фауста (трагедия И.В. Гёте «Фауст») звали:**

- а) Гретхен
- б) Корделия
- в) Офелия
- г) Лаура

**276. Оноре де Бальзак прекрасно понимал, какое влияние имеет на людей золото, потому что:**

- а) наблюдал за ростовщиками и банкирами
- б) ощутил это на собственном опыте – имел долги
- в) много об этом размышлял
- г) проникал в глубины жизни

**277. «Всякий человек сам себя воспитывать должен – ну хоть как я, например... А что касается до времени – отчего я от него зависеть буду? Пускай же лучше оно зависит от меня». Эти слова произносит в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»:**

- а) Павел Петрович Кирсанов
- б) Евгений Базаров
- в) Аркадий Кирсанов
- г) Кукшина
- д) Ситников

**278. Русский писатель, которого называли «Колумбом Замоскворечья»:**

- а) И.С. Тургенев
- б) А.Н. Островский
- в) Л.Н. Толстой
- г) Ф.М. Достоевский

**279. По жанру пьеса М. Горького «На дне»:**

- а) социально-психологическая драма
- б) социально-философская драма
- в) бытовая драма
- г) нравственная трагедия
- д) психоделическая драма

**280. Особенности стиля А. Платонова**

- а) использование фольклорных традиций
- б) соединение семантически несовместимых значений, разностильных слов и выражений
- в) параллелизм
- г) высокая метафоричность
- д) сочетание высокого пафоса с острой сатирой
- е) прозрачность и простота синтаксических конструкций

**281. Произведениями Н.А. Некрасова являются**

- а) «Мороз, Красный нос»
- б) «Порог»
- в) «Коробейники»
- г) «Анчар»
- д) «Русские женщины»
- е) «Деревня»

**282. В свиту Воланда (М.А. Булгаков, роман «Мастер и Маргарита») входили**

- а) Гелла
- б) Азazelло
- в) Мастер
- г) Носорог
- д) Коровьев
- е) Бездомный

**283. Жанр, оставшийся не востребованным в творчестве Н.А. Некрасова**

- а) песня
- б) водевиль
- в) ода
- г) роман
- д) мадригал
- е) роман-эпопея

- 284. В.В. Маяковский не посвящал своих Гимнов**
- а) обеду г) судьбе  
 б) взятке д) Д. Бурлюку  
 в) революции е) Татьяне Яковлевой
- 285. Героями произведений А. И. Солженицына являются**
- а) Матрёна г) Захар-Калита  
 б) Шухов д) Фома Пухов  
 в) Чиклин е) Алёшка-Баптист
- 286. Слагаемые «магического реализма» Г.Г. Маркеса**
- а) поток жизни и поток сознания как ведущий стилистический прием г) действительное и фантастическое в общем движении миров  
 б) идея "все проходит" в контексте произведения д) миф и реальность как попытка примирения с действительностью  
 в) сканирование реальности е) мир как объект удивления
- 287. Художественные приёмы, при помощи которых Н.Г. Чернышевский доносит свои мысли читателю (по роману «Что делать?»)**
- а) название каждой главы слишком традиционно  
 б) художественное совершенство произведения  
 в) применение инверсии (передвижение двух вводных главок из центра в начало книги)  
 г) применение «эзопова языка», многочисленных намёков  
 д) поэтика образов  
 е) наличие фантастического сюжета
- 288. Особенности писательского стиля А.П. Чехова**
- а) краткость г) динамизм в развитии действия  
 б) «подводные течения» д) внимание к детали  
 в) детективность сюжета е) изображение разобщённости людей
- 289. Представителями французского реализма являются**
- а) Джейн Остин г) Гюстав Флобер  
 б) Проспер Мериме д) Иван Тургенев  
 в) Джек Лондон е) Оноре де Бальзак
- 290. Произведения Ч. Диккенса**
- а) «Шуаны» г) «Кармен»  
 б) «Саламбо» д) Посмертные записки «Пиквикского клуба»  
 в) «Девид Копперфилд» е) «Рождественская песня в прозе»
- 291. Жюльен Сорель во время его обучения в семинарии, по мнению семинаристов, был**
- а) был чрезвычайно честолюбив г) был очень красивым и нравился женщинам  
 б) был очень самовлюблен д) был очень талантлив  
 в) он мыслил, рассуждал, не взирая на авторитеты е) был аккуратен
- 292. В свиту Воланда (М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита») входили**
- а) Гелла г) Носорог  
 б) Азazelло д) Коровьев  
 в) Бегемот е) Бездомный



**293. Особенности стиля писателя А.П. Платонова**

- а) метафоричность
- б) соединение семантически несовместимых значений
- в) параллелизм
- г) язык, одинаковый и у положительных, и у отрицательных героев
- д) «страхосмех»
- е) собирательные образы

**294. Поэты начала XX века, творившие в рамках литературного направления, к которому принадлежал С.А. Есенин**

- а) Мариенгоф
- б) Шершеневич
- в) Ивлев
- г) Гумилев
- д) Мандельштам

**295. Адресатами стихотворений М. Цветаевой являются**

- а) М. Волошин
- б) А. Блок
- в) сын Георгий
- г) дочь Ариадна
- д) С. Эфрон
- е) З. Гиппиус

**296. Стихотворные размеры, не использованные А. Твардовским в стихотворении «Я убит подо Ржевом»:**

*«Я убит подо Ржевом,  
В безыменном болоте,  
В пятой роте, на левом,  
При жестоком налете.»*

- а) анапест
- б) ямб
- в) амфибрахий
- г) хорей
- д) дактиль

**297. В произведениях каких поэтов звучит фраза: «Дело прочно, когда под ним струится кровь...»**

- а) Н. Некрасов
- б) В. Маяковский
- в) А. Блок
- г) С. Есенин
- д) А. Пушкин
- е) В. Высоцкий

**298. Не представлена тема «маленького человека» в произведениях**

- а) «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского
- б) «Война и мир» Л.Н. Толстого
- в) «Шинель» Н.В. Гоголя
- г) «Вишневый сад» А.П. Чехова
- д) «Антоновские яблоки» И.А. Бунина
- е) «Василий Теркин» А.Т. Твардовского

**299. Наказание Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») начинается:**

- а) после признания Соне;
- б) во время убийства старухи-процентщицы
- в) до убийства
- г) на каторге
- д) после убийства

**300. Основным конфликтом повести А. Платонова «Котлован» является:**

- а) конфликт мечты и реальности
- б) конфликт между «новым и старым»
- в) конфликт личности и исторической реальности

**301. В рассказе И. Бунина «Темные аллеи» автор цитирует строки из стихотворения:**

- а) Е. Баратынского «Он близок, близок день свидания...»
- б) Н. Огарева «Обыкновенная история»
- в) Ф. Тютчева «Я встретил вас»
- г) А. Фета «На заре ты её не буди»

**302. Среди названных поэтов акмеистами были:**

- а) О. Мандельштам
- б) Н. Гумилёв
- в) М. Цветаева
- г) А. Белый
- д) Ф. Сологуб
- е) А. Ахматова
- ж) А. Блок
- з) В. Брюсов

**303. Автобиографическим произведением С. Есенина считается:**

- а) поэма «Чёрный человек»
- б) стихотворение «Сорокоуст»
- в) цикл «Персидские мотивы»
- г) поэма «Анна Снегина»

**304. Поэзию II-й половины XIX века представляют**

- а) А.А. Фет
- б) Ф.И. Тютчев
- в) Г.Р. Державин
- г) М. Ломоносов
- д) Н.А. Некрасов
- е) А.Н. Плещеев

**305. В рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» корабль называется «Атлантида», так как**

- а) название благозвучно
- б) это символ социального устройства общества
- в) образ греха, в котором протекает жизнь человека
- г) символ обреченности современного мира
- д) символ праздного, паразитического, бессмысленного образа жизни
- е) создание механической цивилизации

**306. Цветовая гамма, используемая А. Ахматовой в поэме «Реквием» для раскрытия идейного содержания произведения**

- а) красный цвет
- б) черный цвет
- в) желтый цвет
- г) белый цвет
- д) синий цвет
- д) светлые тона

**307. Произведения, названные впоследствии «великим пятикнижием» Ф.М. Достоевского**

- а) «Игрок»
- б) «Бедные люди»
- в) «Идиот»
- г) «Преступление и наказание»
- д) «Записки из Мёртвого дома»
- е) «Бесы»
- ж) «Подросток»
- з) «Братья Карамазовы»
- и) «Дневник писателя»

**308. Произведения Ги де Мопассана, написанные в жанре новеллы**

- а) «Жизнь»
- б) «Лунный свет»
- в) «Ожерелье»
- г) «Милый друг»
- д) «Пышка»
- е) «Сильна как смерть»

**309. основополагающие черты «новой драматургии» А.П. Чехова**

- а) национальная самобытность
- б) отсутствие ключевого события
- в) фольклорные традиции
- г) атмосфера психологической глухоты
- д) полифоничность драм
- е) высокий идейно-эмоциональный накал
- ж) «подводные течения»
- з) поэтическая приподнятость языка
- и) обличение социально-политического и семейно-бытового деспотизма

**310. Характерные черты поэзии символизма**

- а) иррационализм и субъективизм, изображение двойственности реального и идеального
- б) бессознательное, интуитивное как основа поэтического творчества
- в) обращение к подлинности человеческих чувств, к предметности реального мира
- г) поэтизация мира первоначальных эмоций, природного начала, доисторической жизни Земли и человека
- д) ассоциативность, иносказательность, особая роль контекста
- е) вещественность, конкретная образность поэтического слова

**311. Произведения, созданные Н.А. Некрасовым**

- а) «Мороз, Красный нос»
- б) «Порог»
- в) «Коробейники»
- г) «Дедушка»
- д) «Русские женщины»
- е) «Деревня»

**312. Для поэзии футуристов характерны**

- а) конкретную образность
- б) «прекрасную ясность»
- в) неологизмы
- г) разговорную интонацию
- д) пафос эпатажа
- е) намеки и иносказания

**313. Особенности художественного стиля Ф.М. Достоевского**

- а) драматизм прозы; предельная сосредоточенность на сложнейших пластах внутреннего мира человека
- б) воспроизведение «диалектики души»;
- в) эмоциональная чуткость, расколотость сознания героя, который всегда стоит перед нравственным выбором
- г) полифонизм (многоголосие) прозы;
- д) концентрация действия во времени, авантюризм и стремительный ход развития сюжета;
- е) спокойное, неторопливое повествование, стремящееся к максимальной объективности.

**314. «Сквозные образы» в поэзии С.А. Есенина**

- а) метель, выюга
- б) Незнакомка
- в) черёмуха
- г) «плат узорный»
- д) кобылица
- е) береза
- ж) окно
- з) месяц

**315. Представителями периода «оттепели» в литературе были**

- а) М. Булгаков
- б) В. Дудинцев
- в) В. Розов
- г) А. Твардовский
- д) М. Пришвин
- е) Ю. Бондарев

**316. Герои романа И.А. Гончарова «Обломов»**

- а) Михей Андреевич Тарантьев
- б) Кулигин
- в) Волков
- г) Судьбинский
- д) Иван Матвеевич Мухоморов
- е) Мокий Парменыч Кнуро

**317. Особенности пьес А.Н. Островского являются**

- а) особая роль контекста, наличие «подводных течений»
- б) классическая простота и естественность сюжета, отсутствие ярких сценических эффектов и закрученной интриги
- в) открытый характер произведений, относительно разрешенный конфликт не

- развязывает всей сложности жизненных коллизий
- г) отсутствие явно выраженного конфликта  
 д) трагичность человеческого бытия растворяется в повседневности  
 е) исторический подход к семейным и социальным отношениям
- 318. Города, где происходит действие романа Ф. Стендаля «Красное и черное»**
- а) Париж  
 б) Верден  
 в) Гренобль  
 г) Верьер  
 д) Безансон  
 е) Куршевель
- 319. Поэтические циклы А.А. Блока**
- а) «На поле Куликовом»  
 б) «Персидские мотивы»  
 в) «Ямбы»  
 г) «Кармен»  
 д) «Любовь хулигана»  
 е) «Стихи о Прекрасной Даме»  
 ж) «Москва кабацкая»  
 з) «Армения»
- 320. Главного героя повести О. де Бальзака «Гобсек» называли**
- а) человеком-автоматом  
 б) живоглотом  
 в) банкиром  
 г) векселем  
 д) хромым барином  
 е) золотым истуканом
- 321. Представители «старших символистов»**
- а) А. Блок  
 б) И. Анненский  
 в) А. Белый  
 г) В. Брюсов  
 д) К. Бальмонт  
 е) Вяч. Иванов
- 322. Классические произведения мировой литературы, переведенные на русский язык Б.Л. Пастернаком**
- а) Ф. Шиллер. «Мария Стюарт»  
 б) Г. Гейне. Лирика  
 в) И.В. Гете. «Фауст»  
 г) У. Шекспир. «Гамлет»  
 д) Дж. Байрон. «Корсар»  
 е) П. Верлен. Лирика
- 323. Произведения, написанные Ф. Стендалем**
- а) «Ванина Ванини»  
 б) «Пармская обитель»  
 в) «Отец Горио»  
 г) «Люсьен Левен»  
 д) «Гобсек»  
 е) «Шагреновая кожа»
- 324. Среди названных природных явлений предвестниками несчастья в романе Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества» стали**
- а) дождь  
 б) ветер  
 в) бабочки  
 г) бессонница  
 д) снег  
 е) наводнение
- 325. Определяющими чертами литературы постмодернизма являются**
- а) культ независимой личности  
 б) широкое использование аллюзий и реминисценций  
 в) широкий охват действительности  
 г) социальный анализ  
 д) тяготение к архаике, мифу, коллективному бессознательному  
 е) контрастность изображения  
 ж) историзм  
 з) намеренное смешение жанров и стилей  
 и) ироничность и пародийность

**326. Проблемы, которые нашли отражение в пьесе Б. Шоу «Пигмалион»**

- а) раскрытие возможностей человека; реализация личности
- б) семейные отношения
- в) ответственность человека за свои поступки
- г) социальное неравенство
- д) взаимоотношения отцов и детей
- е) социальное переустройство общества

**327. Произведения, созданные О. де Бальзаком**

- а) «Ванина Ванини»
- б) «Пармская обитель»
- в) «Отец Горио»
- г) «Люсьен Левен»
- д) «Гобсек»
- е) «Шагреновая кожа»

**328. Характерные черты русского романа XIX века**

- а) подчеркнутое игровое начало
- б) стремление к объективности, достоверности, точности отображения действительности
- в) детализация быта, окружения, социальной среды
- г) аллюзии и реминисценции
- д) изображение жизни при помощи обобщения и типизации
- е) исключительные герои в исключительных обстоятельствах
- ж) социальный анализ; социальная обусловленность характеров героев
- з) «саморазвитие» героев
- и) историзм

**329. Настоящее имя Андрея Белого:**

- а) Б. Бугаев
- б) И. Лотарев
- в) А. Климентов
- г) А. Пешков

**330. Стихотворение «Я помню чудное мгновенье» А.С. Пушкин посвятил:**

- а) Натали Гончаровой
- б) Анне Керн
- в) а) Марии Волконской

**331. В начале романа И.А Гончарова «Обломов» Илье Ильичу \_\_\_ лет (года)**

- а) 7
- б) 15
- в) 28
- г) 32 - 33
- д) 41 - 42

**332. Детство С. Есенина прошло:**

- а) в селе Грешнево Ярославской губернии;
- б) в имении Тарханове Пензенской губернии;
- в) в селе Константинова Рязанской губернии;
- г) в имении Шахматове под Москвой

**333. Господствующий и официально пропагандируемый в 30-е годы XX века в литературе был метод:**

- а) критического реализма
- б) социалистического реализма
- в) модернизма
- г) романтизма

**334. Эволюция темы «лишних людей» в русской литературе можно увидеть в произведениях**

- а) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- б) И.А. Гончарова «Обломов»
- в) Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

- г) И.С. Тургенева «Рудин»
- д) М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»
- е) А.П. Чехов «Палата №6»

**335. Основные принципы постмодернизма**

- а) асистемность и плюрализм
- б) реалистичность изображения
- в) коллажность и разные виды цитирования
- г) восприятие мира как текста
- д) типизация и обобщение
- е) объективное отображение существенных сторон жизни

**336. Роман Ф. Стендаля «Красное и черное»**

- а) любовный
- б) аналитический
- в) авантюрный
- г) психологический
- д) хроники
- е) фантастический

**337. «Двойники» Раскольникова (роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»):**

- а) Лебезятников
- б) Дуня
- в) Заметов
- г) Лужин
- д) Свидригайлов
- е) Пульхерия Александровна

**338. Романтические произведения А.М. Горького:**

- а) «Песня о Соколе»
- б) «Челкаш»
- в) «На дне»
- г) «Песня о Буревестнике»
- д) «Жизнь Клима Самгина»
- е) «Дачники»

**339. Писатели, оказавшие влияние на творчество М.А.Булгакова:**

- а) Л.Н. Толстой
- б) И.В. Гете
- в) Ф.М. Достоевский
- г) Данте Алигьери
- д) Н.В. Гоголь
- е) Э.Т.А. Гофман

**340. Особенности творчества Н.А.Некрасова:**

- а) экспрессивность и напряжённость стиха
- б) демократическое начало
- в) высокая гражданственность
- г) прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала
- д) поэзия «чистого искусства»
- е) байроническое видение мира

**341. Литературные направления в истории развития русской поэзии Серебряного века:**

- а) кубизм
- б) символизм
- в) сентиментализм
- г) натурализм
- д) футуризм
- е) акмеизм

**342. Имена героев произведений Оноре де Бальзака:**

- а) Дервиль
- б) Бовари
- в) Максим де Трай
- г) Анастаси
- д) Матильда
- е) Шелан

**343. Представители так называемой «лагерной прозы»:**

- а) В. Шаламов
- б) А. Солженицын
- в) В. Быков
- г) Б. Окуджава
- д) А. Вампилов
- е) Ю. Домбровский

**344. Стихотворения, написанные А.А. Фетом:**

- а) «Не то, что мните вы, природа...»
- б) «Это утро, радость эта...»
- в) «Шепот, робкое дыханье...»
- г) «Сияла ночь. Луной был полон сад...»
- д) «Как хорошо ты, о море ночное...»
- е) «Silentium!...»

**345. «Сквозные образы» в поэзии А.А. Блока**

- а) метель, вьюга
- б) Незнакомка
- в) черёмуха
- г) «плат узорный»
- д) степная кобылица
- е) береза

**346. Поэтические циклы С.А. Есенина:**

- а) «На поле Куликовом»
- б) «Персидские мотивы»
- в) «Ямбы»
- г) «Любовь хулигана»
- д) «Стихи о Прекрасной Даме»
- е) «Москва кабацкая»

**347. Черты, объединявшие «новокрестьянских» поэтов:**

- а) восторженная идеализация крестьянского быта
- б) песенная фольклорная стихия
- в) простота коротких синтаксических конструкций
- г) ощущение неотвратимости надвигающейся катастрофы
- д) активное словотворчество
- е) единение психологического состояния человека и эмоционального настроения пейзажа

**348. Особенности художественного стиля Ф.М. Достоевского:**

- а) драматизм прозы; предельная сосредоточенность на сложнейших пластах внутреннего мира человека
- б) воспроизведение «диалектики души»
- в) эмоциональная чуткость, расколотость сознания героя, который всегда стоит перед нравственным выбором
- г) мифологизм прозы
- д) концентрация действия во времени, авантюризм и стремительный ход развития сюжета
- е) спокойное, неторопливое повествование, стремящееся к максимальной объективности

**349. После революции вернулись на Родину русские писатели, эмигрировавшие ранее из России:**

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| а) И.А. Бунин   | г) К.Д. Бальмонт |
| б) А.И. Куприн  | д) З.Н. Гиппиус  |
| в) А.Н. Толстой | е) М.И. Цветаева |

**350. Нобелевскими лауреатами являются:**

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| а) М. Горький    | г) М. Шолохов  |
| б) А. Куприн     | д) М. Булгаков |
| в) А. Солженицын | е) И. Бродский |

**351. «Мещанство – большое зло». Этот лейтмотив объединяет рассказы А.П. Чехова**

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| а) «Ионыч»             | г) «Свадьба»         |
| б) «Зиночка»           | д) «Крыжовник»       |
| в) «Лошадиная фамилия» | е) «Дом с мезонином» |

**352. Произведениями Ф.М. Достоевского являются**

- |                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| а) «Братья Карамазовы» | г) «Бесы»           |
| б) «Русские женщины»   | д) «Собачье сердце» |
| в) «Шинель»            | е) «Идиот»          |

**353. Высказывания-афоризмы Платона Каратаева в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»**

- а) «Оно, пожалуй, барство-то – как оспа...и выздоровеет человек, а знаки-то остаются...»
- б) «Час терпеть, а век жить!»
- в) «Не нашим умом, а божьим судом»
- г) «Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха – не плоха: все – черненькие, все – прыгают... так-то»
- д) «Христос-от всех жалел и нам так велел»
- е) «Где суд, там и неправда»