

Тестовые задания на дополнение

Задание. Сформулируйте ответ и запишите его в виде слова (нескольких слов), словосочетания, предложения

1. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включённое им в произведение литературы, называется _____
2. Описание внешности героя в художественном произведении называется _____
3. Соня Мармеладова, героиня романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», читает Раскольникову библейскую историю о _____
4. А.Н. Островский в своих пьесах открыл читателю жизнь московского купечества, за что его стали называть _____
5. Имя героя рассказа М. Горького «Старуха Изергиль», который приносит себя в жертву во имя людей, – _____
6. По мнению выдающегося ученого М.М. Бахтина, «романы Достоевского суть великолепно обставленные диалоги». Это утверждение иллюстрирует важное свойство произведений великого писателя – _____
7. «Это тип чисто русский», – говорит В.Г. Белинский о _____
8. В названии романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» использован приём _____
9. Кумиром Жюльена Сореля (роман Ф. Стендаля «Красное и чёрное») был _____
10. Название манифеста футуристов – «_____»
11. Зимний месяц февраль как пору, непосредственно связанную с творчеством и рождением поэзии, прославил русский писатель XX века _____
12. Главный герой рассказа А.П. Чехова «Ионыч» по профессии _____
13. «Чародейкою зимою околдован, лес стоит – и под снежной бахромою, неподвижною, немую, чудной жизнью он блестит» (Ф.И. Тютчев). Стихотворный размер этой строфы _____
14. «Он весь – дитя добра и света, Он весь – свободы торжество!» – эти строки А. Блока сказаны о _____
15. Лежание было нормальным состоянием этого героя романа И.А. Гончарова (имя героя и название произведения) _____
16. Романс «Не искушай меня без нужды...» включен А.Н. Островским в текст пьесы _____

17. Жанр произведения Е. Замятина «Мы» _____
18. Мастер, герой романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», назвал Ивана Бездомного при прощании _____
19. Город, куда возвращается Гамлет в одноимённой трагедии В. Шекспира после обучения в университете, называется _____
20. Город в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» называется _____
21. Б. Шоу создал жанр _____ драмы
22. Под впечатлением от пребывания на каторжных работах в Омском остроге было создано произведение Ф.М. Достоевского _____
23. Медицинский эксперимент, который, по сути, был скрытой аллегорией глобального социально-исторического эксперимента, которым стала для России революция 1917 года, изображен в произведении М.А. Булгакова _____
24. Размер, которым написана «онегинская» строфа, _____
25. Система взглядов Евгения Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» – _____
26. Литературное направление, к которому можно отнести творчество И.А. Бунина, – _____
27. В Поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» песни «Голодная», «Солдатская» основаны на традициях _____
28. Особенностью композиции рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» является _____
29. Люди помнят одного из героев «Старухи Изергиль» М. Горького за самоотверженный поступок. Его имя _____
30. «Органчик», Угрюм-Бурчеев, Бородавкин, «фаршированная голова» – персонажи романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «_____»
31. «Человека можно убить, уничтожить, но его нельзя победить» – эти строки Э. Хемингуэя звучат в повести _____
32. Имя героини пьесы А.Н. Островского «Гроза», которую жаждет видеть влюблённый в неё Борис _____
33. Роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – это первый русский роман. _____

34. Фамилия хозяйки салона Анны Павловны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» _____
35. Прозвище Гобсек в одноименном произведении О. де Бальзака в переводе с французского обозначает _____
36. Первое и самое крупное из модернистских течений в литературе Серебряного века _____
37. Род литературы, к которому следует отнести жанры романа, повести, рассказа, _____
38. В центре психологического романа лежит _____
39. Первый сборник стихотворений С.А. Есенин назывался _____
40. «Мы» – роман о будущем. О далеком будущем – через тысячу лет. Человек еще полностью не восторжествовал над природой, но полностью отгородился от нее стеной. Жанр этого произведения Е. Замятина _____
41. Сюжет «Мёртвых душ» Н.В. Гоголю подсказал _____
42. Сочетание противоположных по смыслу определений, понятий, в результате которого возникает новое смысловое качество, _____
43. «Избрать себе маленький круг деятельности, устроить деревушку, возиться с мужиками, входить в их дела, строить, садить – все это ты должен и сможешь сделать», – советует Илье Ильичу Обломову (И.А. Гончаров, роман «Обломов») _____
44. Литературное направление, которое господствовало в литературе второй половины XIX века _____
45. Героиня пьесы Б. Шоу «Пигмалион» Элиза Дулиттл мечтает о профессии _____
46. *«Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слёзы первые любви!»*
Это строки поэта _____
47. По происхождению Франц Кафка – _____, по месту жительства – _____
48. «Для лучшего живут люди». Эти слова в пьесе М. Горького «На дне» произносит _____
49. Основной художественный прием в романе И.А. Гончарова «Обломов» _____
50. Авторское определение жанра, к которому принадлежит пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад» – _____
51. Символизм – это направление в искусстве, в основе которого был(а, о) _____

52. Слова, которыми начинается монолог Чацкого в комедии А. Грибоедова «Горе от ума»: «_____?_____...»
53. «Шахматы расставлены, игра начинается завтра». Эти слова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» произнёс накануне Аустерлицкого сражения _____
54. Наивысшая точка в развитии театрального действия называется – _____
55. «Поэтом можешь ты не быть, но _____ быть обязан»
56. Родина символизма – _____
57. Название рассказа И.А. Бунина, где повествуется о печальной истории любви из разных социальных слоёв – _____
58. Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский представляют поэзию периода «_____»
59. Автор стихотворения «Жди меня» – _____
60. «Отец» русского постмодернизма – писатель _____
61. В античности возникли три рода литературы: эпос, лирика и _____
62. Название корабля, на котором путешествует господин из Сан-Франциско из одноимённого произведения И.А. Бунина _____
63. Повесть М.В. Гоголя «Шинель» входит в цикл повестей, названный _____
64. Автором книги «Глаза земли» является _____
65. В стихотворении М.Ю. Лермонтова «Поэт» автор сравнивает жизнь и назначение поэта с _____
66. Действие драмы А.Н. Островского «Гроза» происходит в городе _____
67. Назанский в повести А.И. Куприна «Поединок» говорит: «...и любовь имеет свои вершины, доступные лишь единицам из _____».
68. «О природа, дивная, ты блещешь вечным сиянием, прекрасная и равнодушная, ты, которую мы называем матерью, сочетаешь в себе бытие и смерть... ». Эти слова в пьесе «Вишневый сад» А.П. Чехова произносит _____
69. Кульминацией трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» является _____
70. В сборниках с характерными названиями «Пощечина общественному вкусу», «Дохлая луна», «Садок судей» были опубликованы ранние стихи поэта _____

71. «Да знаете ли вы, что вы – поэт, и поэт истинный!» – такую оценку дал В.Г. Белинский творчеству _____
72. Ранние рассказы, очерки, заметки А.И. Куприна объединены в сборник _____
73. «Мысль изреченная есть ложь», «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется». Эти поэтические афоризмы принадлежат перу _____
74. Жанр произведения Э. Хемингуэя «Старик и море» _____
75. Намеренное преувеличение признаков, свойств предметов или явлений – _____
76. Образцом пейзажной лирики А.С. Пушкина считается стихотворение, написанное по воспоминаниям о южной ссылке. Оно называется _____
77. Жанр произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь» _____
78. Одна из важнейших тем лирики этого поэта – жизнь природы; олицетворение является его излюбленным тропом; восприятие природы было усложненным, драматическим и даже трагедийным; природа в его творчестве загадочна, живет потаенной, недоступной человеческому уму жизнью. Речь идет о поэте _____
79. В поэме «По праву памяти», опубликованной в 1987 г., А.Т. Твардовский обращается к теме _____
80. В 1952 г. Э. Хемингуэй пишет повесть, принёсшую ему всемирную славу. Она называется _____
81. К роману М.А. Булгакова «Белая гвардия» предпослан второй эпиграф из _____
82. Главный герой новеллы Ф. Кафки «Превращение» Грегор Замза самоотверженно защищал свое последнее богатство – _____
83. О «недотёпстве» всех персонажей рассказывает пьеса А.П. Чехова _____
84. Первым русским писателем–лауреатом Нобелевской премии стал _____
85. Имя Ларра в рассказе А.М. Горького «Старуха Изергиль» означает _____
86. Впечатления А.И. Куприна от пребывания в Донбассе отражены в повести _____
87. Первая книга романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» заканчивается женитьбой Григория Мелехова на _____
88. «Славный был малый, смею вас уверить; только немножко странен», – так характеризует Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» один из персонажей _____

89. Южная ссылка А.С. Пушкина была ознаменована циклом поэм «Братья-разбойники», «Цыганы» и _____
90. Поэма А. Блока «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер / Белый снег». Автор использует здесь приём _____
91. Род литературы, к которому относится стихотворение Н. Рубцова «Зимняя песня», – _____
92. Роман Л.Н. Толстого, который задумывался как произведение о декабристе _____
93. Главная героиня пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом» – _____
94. М.А. Булгаков написал вошедший впоследствии в серию «Жизнь замечательных людей» роман о _____
95. Н.А. Добролюбов назвал произведения А.Н. Островского _____
96. Первый сборник рассказов М. Шолохова назывался _____
97. «Пощечина общественному вкусу» – это манифест русского _____
98. «Кому на Руси жить хорошо – поэма- _____
99. Первоначальное название романа Л.Н. Толстого «Война и мир» – _____
100. Воланд в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» предлагает заткнуть щели в своей квартире, чтобы туда не могло проникнуть _____
101. На выпускном экзамене А.С. Пушкина в Царскосельском лицее присутствовал великий русский поэт _____
102. Особенность творческого метода Л.Н. Толстого, состоящую в «таинственном процессе, посредством которого вырабатывается мысль и чувство», Н.Г. Чернышевский определил названием _____
103. Фразу «В жизни, знаешь ли ты, всегда есть место подвигам» произносит героиня одноимённого рассказа М. Горького _____
104. Жену Обломова в одноимённом романе И.А. Гончарова звали _____
105. На фрегате «Паллада» путешествовал писатель _____, автор романа _____
106. Грегор Замза (новелла Ф. Кафки _____) служил _____
107. Фразу: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!» в драме А.Н. Островского _____ произносит _____

108. В повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» чувства Желткова могут понять только такие герои:
- а) Вера
 - б) Вася Шеин
 - в) _____
109. Жанр произведений М. Горького «Песня о Соколе» и «Песня о Буревестнике» _____
110. Художественная деталь, которой завершается повесть А.И. Куприна «Олеся», _____
111. Повтор слова или группы слов в начале нескольких стихов _____
112. Трёхсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге _____
113. Автор строк о наступающем новом этапе русской культуры – поэт _____
*И серебряный месяц ярко
Над серебряным веком стыл...*
114. В середине 40-х годов XIX в. Н.А. Некрасов начал издавать альманахи, в которых отставивал гоголевское направление в искусстве и литературе. Самый известный из них – _____
115. Доктор Старцев, Туркин, Пава, Катерина Ивановна – персонажи рассказа А.П. Чехова _____
116. В романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» на поле Аустерлица духовно прозревает _____
117. Художественный прием, используемый А.П. Чеховым в пьесах, – _____
118. Символисты утверждали, что цель искусства состоит в передаче _____
119. В третьей книге «трилогии вочеловечения» А.А. Блока образ Прекрасной Дамы трансформируется в _____
120. «Органчик» в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» мог воспроизводить всего две музыкальные пьесы _____
121. Прозвище «Двадцать два несчастья» имел герой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» _____
122. Автором стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...» является _____
123. Базаров (И.С. Тургенев, роман «Отцы и дети») гостит в имении братьев _____
124. Четвертое действие «Грозы» А.Н. Островского происходит на галерее полуразрушенного здания с остатками фрески. На ней изображен (а,о) _____

125. Название романа Ю. Трифонова, речь в котором идёт не только об обмене жилья, но и об «уступке сомнительным жизненным ценностям», _____
126. Автор и название стихотворения, куда вошли следующие строки:
*Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.*

127. Адресат посвящения романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» – _____
128. В жизни Жюльена Сореля (роман Ф. Стендаля «Красное и чёрное») выделяется три этапа _____, _____, _____
129. Литературный жанр произведения М.А. Шолохова «Тихий Дон» _____
130. В 1911 г. Н.С. Гумилёв основал поэтическое объединение _____
131. Автобиографическим произведением С. Есенина считается поэма _____
132. Левий Матвей в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» об этом герое сказал так: «Он не заслужил света, он заслужил покой» _____
133. Предмет, который возвращает Офелия Гамлету в одноименной трагедии В. Шекспира как знак её неразделённой любви, _____
134. Поэтическое течение, главной чертой которого была тяга к национально-народному началу, представленное творчеством Н. Клюева, П. Орешина, С. Есенина, Н. Ширяевца, называется _____
135. Головокружительная, стремительная и краткая дорога С. Есенина к славе началась с лёгкой руки и рекомендательной записки русского поэта _____
136. Название стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium» в переводе с латинского означает _____
137. Первоначальное название романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» – _____
138. Поэтический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме» посвящён _____
139. Герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», который утверждает, что не брал на себя «привилегию» делать «только злое», _____
140. Скрытая насмешка, спрятанная за внешней благожелательностью _____
141. Стихотворение В. Маяковского «Лиличка!» близко по жанру к _____
142. Художественный приём, выражающийся в повторении в стихотворении одинаковых или однородных согласных, придающих произведению особую звуковую выразительность, называется _____

143. Творческий метод, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева и принципы которого нашли свое воплощение в романе «Отцы и дети», – _____
144. Название первого сборника Н.А. Некрасова, о котором В.А. Жуковский отозвался так: «Если хотите напечатать, то издавайте без имени. Впоследствии вы напишете лучше, и вам будет стыдно за эти стихи», _____
145. Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение, _____
146. «Лучом света в тёмном царстве» героиню драмы А.Н. Островского _____ назвал русский критик _____
147. Основной художественный принцип Э. Хемингуэя, согласно которому только 1/10 смысла отражена в тексте, – «принцип _____»
148. Один из тропов, художественное преувеличение, усиливающее какое-либо качество и эмоционально воздействующее на читателя, называется _____
149. «Мысль изреченная есть ложь» – это строка, ставшая формулой, выражающей сущность романтического мировосприятия, из стихотворения _____ (название) _____ (автор).
150. Произведения В. Некрасова «В окопах Сталинграда», Ю. Бондарева «Горячий снег», В. Быкова «Сотников», Б. Васильева «А зори здесь тихие» объединяет тема _____
151. Фамилия сестры Гаева, о которой он, по словам Ани, нелестно отозвался (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад») – _____
152. Прозвище Марфы Игнатьевны Кабановой в пьесе А. Н. Островского «Гроза» – _____
153. Автор стихотворения «Ананасы в шампанском» – эгофутурист _____
154. Образ Единого Государства показан в романе Е.И. Замятина _____
155. В. Шаламов, А. Солженицын, Ю. Домбровский – представители так называемой _____ прозы.
156. Афоризмы «Рукописи не горят», «Каждому воздастся по его вере», «Самый страшный гнев — гнев бессилия» произносит герой романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» _____
157. Герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир», который создавал впечатление «ласки и простоты, чего-то приятного, успокоительного, круглого», _____
158. Литература 60-х годов XX века точно определяется метафорой, которую ввел в обиход Илья Эренбург в 1955 г. Это метафора _____

159. Человек действия в романе И.А. Гончарова «Обломов» _____
160. Автор строк: *«Мело, мело по всей земле,
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела»* _____
161. Поэзии В. Маяковского была характерна система стихосложения _____
162. Несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя твоё» в произведении А.И. Куприна _____ в своём монологе (кто?) _____ (кому?) _____
163. «Футлярность» жизни в разных её проявлениях объединяет цикл рассказов А.П. Чехова _____
164. Художественный приём намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным _____
165. Сценический вариант «Белой гвардии» М.А. Булгакова _____
166. Отрицание этики в искусстве, отказ от синтаксической организации речи, введение неязыковых форм в текст: нотных и математических знаков и пр., отказ от классических поэтических размеров и рифм, утверждение права на увеличение словаря произвольными и производными словами – эстетические принципы литературного направления _____
167. Автором поэм «Мороз, Красный нос», «Русские женщины», «Дедушка», «Кому на Руси жить хорошо» является русский поэт _____
168. Приём резкого противопоставления, используемый в художественном произведении, называется: _____
169. Модернистское поэтическое течение, представителем которого являлся А.А. Блок, называется: _____
170. Родина писателя Оноре де Бальзака – _____
171. «Счастье целого мира не стоит слезинки хотя бы одного замученного ребенка…» Эти слова принадлежат русскому писателю _____
172. Образное название периода в истории русской поэзии, относящегося к концу XIX – началу XX века; на авторство термина претендовали философ Николай Бердяев, поэты и критики Николай Оцуп, Сергей Маковский _____
173. Автор романа «История одного города» – русский писатель _____
174. Русский ученый, поэт XVIII века, который писал о себе: «Физика – мои упражнения; стихотворство – моя утеха», _____

175. Стихотворный размер приведённого отрывка из стихотворения К. Бальмонта «Новолуние» _____
*«Серп луны молодой
Вместе с пышной звездой,
В голубой вышине,
Ярко видится мне»*
176. Н.В. Гоголь считал себя учеником и последователем _____
177. Хаос воплощает стихию бунта и разрушения, космос – стихию примирения и гармонию в поэзии. Это высказывание принадлежит русскому поэту _____
178. Элемент композиции, где художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения, _____
179. «Я лиру посвятил народу своему» – это поэтическое кредо _____
180. Русский поэт, которому принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан», _____
181. Альбер Камю – философ - _____
182. Город, в котором родился М.А. Булгаков – _____
183. Главный герой романа П. Зюскинда «Парфюмер» – _____
184. Элиза Дулитл – героиня произведения Б. Шоу _____
185. «Отец» русского символизма – _____
186. Стихотворение «Гамлет» Б.Л. Пастернак приписал герою своего романа _____
187. В. Шукшин, В. Абрамов, В. Распутин, В. Астафьев в литературе представляют «_____ прозу»
188. Автор повести «Здравствуй, грусть!» – _____
189. С. Есенин был близок к такому литературному течению, как _____
190. В рассказе А.М. Горького «Старуха Изергиль» Данко противопоставлен герою по имени _____
191. В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» образу Наполеона в противопоставлен образ _____
192. Художественные средства в строках Ф.И. Тютчева:
*Ночь хмурая, как зверь стоокий,
Глядит из каждого куста!*
а) эпитет,
б) метафора;
в) _____

193. Н. Клюев – представитель _____ поэзии
194. М. Цветаева завершила стихотворение словами: «Красною кистью рябина зажглась.
Падали листья – _____»
195. Свита Воланда в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» –
а) Гела
б) Коровьев
в) _____
г) _____
196. «Человека можно уничтожить, но нельзя победить» – лейтмотив произведения
Э. Хемингуэя _____
197. «Срезал», «Чудик», «Микроскоп», «Беспалый» – рассказы писателя _____
198. Живым документом истории и авторской реакции на ее противоречия явилась книга А.
М. Горького _____
199. Художественный прием, используемый А. Блоком в следующих строках
*«И каждый вечер, в час назначенный...
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.
И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна»* _____
200. Стихотворный размер строфы _____
*«Лазурь небесная смеется,
Ночной омытая грозой,
И между гор росисто вьется
Долина светлой полосой...
Ф.И. Тютчев*
201. Через всю поэму А. Ахматовой «Реквием» проходит мотив _____
202. В I главе поэмы «Облако в штанах» В. Маяковский провозглашает «долой»

203. Творчество Н. Гумилева связано с литературным направлением _____
204. «Я много прожил на свободе и много кое-чего читал, много испытывал и видел» – эти
строки о самом себе в повести А.И. Куприна «Поединок» говорит

205. Автором «Сказок для детей изрядного возраста» был _____
206. «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь», – писал А. Блок
К. Станиславскому. Это тема _____

207. Произведения Ф. Кафки «Превращение», Б. Шоу «Пигмалион» объединяет (что?) _____
208. Для преобразования общества, по мнению Базарова (И.С. Тургенев «Отцы и дети»), необходимо _____
209. Основной художественный прием в стихотворении В. Хлебникова _____
*«Когда умирают кони — дышат,
Когда умирают травы — сохнут,
Когда умирают солнца — они гаснут,
Когда умирают люди — поют песни»*
210. Тема «естественного человека» раскрывается А.И. Куприным в повести _____
211. Изобразительно-художественные средства, используемые А.А. Блоком в строках из поэмы «Соловьиный сад» _____
*«Сладкой песнью меня оглушили
Взяли душу мою соловьи»*
212. Платон Каратаев – персонаж романа Л.Н. Толстого _____
213. «Повесть, написанная кровью сердца», – такую оценку повести И.А. Куприна «Поединок» дал _____
214. Имя героя, олицетворяющего бескорыстную любовь к людям в рассказе А.М. Горького «Старуха Изергиль» _____
215. Название поэмы А. Блока, в которой есть данные строки _____
*«Черный вечер.
Белый снег.
Ветер, ветер!»*
216. Антитеза – это _____ (одним словом)
217. Жанр произведения А.В. Вампилова «Утиная охота» _____
218. «Каждый человек сам себя воспитать должен – ну хоть как я, например», – эти слова в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева произносит _____
219. Основной поэтический прием в отрывке из стихотворения А.А. Фета _____
*«Какая ночь! Как воздух чист,
Как серебристый дремлет лист,
Как тень черна прибрежных ив»*
220. Герой романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Родион Раскольников задумал преступление ради утверждения себя как _____
221. В поэзии «серебряного века» существовало несколько направлений и течений:
а) символизм
б) футуризм
в) имажинизм
г) _____

222. Главное произведение Оноре де Бальзака – цикл произведений «_____»
223. «Это мастерское стихотворение; в нем нет ни одного глагола (сказуемого). Каждое выражение – картина...», – писал Л.Н. Толстой о знаменитом стихотворении А.А. Фета

224. «Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит», – говорится в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» о (ком?) _____
225. Главные герои романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
а) Вера Павловна
б) Лопухов
в) Кирсанов
г) _____
226. «Всякий человек сам себя воспитывать должен – ну хоть как я, например», – говорит в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» _____
227. «Да знаете ли вы, что вы поэт, и поэт истинный?» Эти слова произнес В.Г. Белинский, прочитав стихотворение Н.А. Некрасова _____
228. «Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная стать — В Россию можно только верить» - эти слова принадлежат _____
229. «Дул север. Плакала трава И ветви о недавнем зное, И роз, проснувшихся едва, Сжималось сердце молодое»; в этих строках А.И. Фет использовал в качестве основного художественного приёма _____
230. Поэтическое движение, называвшееся «будетлянством», – это _____
231. Жанр поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина» – _____
232. Стихотворный размер лирического произведения Н. Гумилёва «Жираф» – _____
233. Перу А.Т. Твардовского принадлежат поэмы:
а) «За далью – даль»
б) «Дом у дороги»
в) «Василий Теркин»
г) _____
234. Свое отношение к Октябрьской революции И.А. Бунин выразил в произведении _____
235. Местность, где происходит действие повести А.И. Куприна «Олеся», – _____
236. Театр У. Шекспира назывался _____
237. Способ отображения жизни, применяемый реалистами, _____
238. Использование фольклорных приемов, контрастность изображения, гиперболизация чувств и поступков героя, эмоциональность стиля – всё это связывает многие произведения раннего М. Горького с литературным направлением _____

239. Избавиться от Грегора в новелле Ф. Кафки «Превращение» предложила _____
240. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» посвящен _____
241. В своем последнем письме главный герой повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» попросил, чтобы браслет после его смерти _____
242. В.А. Жуковский, получив поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», послал поэту в подарок свой портрет с надписью: _____
243. В текст пьесы А.Н. Островского «Гроза» включена популярная песня «_____»
244. Особый вид метафоры, при котором неживые явления или предметы уподобляются живому существу, _____
245. Автобиография В.В. Маяковского называется _____
246. Поэма А.Т. Твардовского, увидевшая свет через 20 лет после создания, называется _____
247. На первом в ее жизни балу Наташу Ростову, героиню романа Л.Н. Толстого «Война и мир», на первый танец пригласил _____
248. Образ Вечной Женственности в поэзии А.А. Блока уходит своими корнями в философию (кого?) _____
249. Основателем города Глупова в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» явилось племя _____
250. Направление мыслей, которого придерживался Базаров (И.С. Тургенев «Отцы и дети»), – _____
251. Андрей Болконский (Л.Н. Толстой «Война и мир») впервые встретил Наташу Ростову в(на) _____
252. «Двойниками» Гамлета в одноименной трагедии У. Шекспира стали _____ и _____
253. По жанру «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: _____
254. Стихотворение А.А. Фета, которое представляет собой одно, проходящее через все три строфы, восклицательное предложение, начинается так: _____
255. Немецкий поэт, которого М. Цветаева называла Германским Орфеем и посвятила ему стихотворение «Новогоднее», _____
256. Жанр литературы, который занимает место между эпосом и лирикой _____

257. Герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир», который предложил М. Кутузову план партизанской войны _____
258. Герой романа И.А. Гончарова «Обломов» «...задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано: вышло _____»
259. Герой романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» Родион Раскольников по роду деятельности был _____
260. Наташу Ростову (Л.Н. Толстой «Война и мир») на первом в её жизни балу пригласил на первый танец _____
261. На рубеже XIX - XX столетий появляются новые литературные течения, наиболее знаменательное из них – _____
262. Творческие поиски В. Маяковского связаны с литературным направлением _____
263. Иррационалистическое направление, которое использовал А. Камю повести «Посторонний», так как какое-то время был поклонником философии Сартра; это _____
264. В 1965 г. М. Шолохов стал лауреатом _____ премии
265. Главный герой романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» все время оказывается перед необходимостью выбора. Он переходит из одного стана в другой:
а) красные
б) белые
в) _____
266. Наибольшее внимание в своих стихотворениях Б. Пастернак уделял:
а) философской теме
б) теме поэта и поэзии
в) человека и _____
267. Часть первой первой книги романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» заканчивается женитьбой Григория Мелехова на _____
268. Название стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium!» в переводе с латинского означает _____
269. Жанр произведения Е.Замятина «Мы» _____
270. «Этой теме сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь», – писал А. Блок К. Станиславскому. Это тема _____
271. Назовите произведение, в основу которого положен миф о скульпторе, влюбившемся в своё творение _____

272. Хаос воплощает стихию бунта и разрушения, космос – стихию примирения и гармонии. Размышляя о бытии, мыслит категориями Хаоса и Космоса поэт _____
273. Первый сборник рассказов М.А. Шолохова назывался _____
274. Титул «король поэтов» Серебряного века принадлежал _____
275. «Мы» – роман о будущем. О далеком будущем – через тысячу лет. Человек еще полностью не восторжествовал над природой, но полностью отгородился от нее стеной. Жанр этого произведения Е.С. Замятина _____