

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К КОНТРОЛЬНЫМ КОМПЛЕКСАМ ЗАДАНИЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
ПО ОСНОВНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
в 2019 году**

Методический комментарий

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) по основным образовательным программам среднего общего образования по русскому языку будет проходить в форме **изложения с творческим заданием**.

Контрольные комплексы заданий (далее ККЗ) в форме изложений с творческими заданиями предназначены для проверки уровня коммуникативной компетенции, орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, умения работать с текстом, связно и логически правильно излагать его содержание, высказывать самостоятельно свое мнение и аргументировать его.

Проверяются умения:

- проявлять определённый уровень понимания темы высказывания;
- строить высказывания определённого объёма, подбирая и упорядочивая необходимый для реализации замысла материал; воссоздавать информацию подробно, сжато, выборочно;
- излагать материал логично, последовательно, учитывая соотношение основной и второстепенной информации; придерживаться темы высказывания;
- строить высказывание, компоненты которого подчинены изложению главной мысли;
- учитывать ситуацию общения и адресата речи;
- выявлять своё отношение к предмету высказывания, понимать возможность разных толкований одной и той же проблемы, оценивать доказательность аргументов, сформулировать своё видение проблемы;
- использовать языковые средства в соответствии с коммуникативным заданием, придерживаясь норм литературного языка, уместно используя лексическое, грамматическое богатство языка.

Тексты представляют собой отрывки из произведений современной, классической, публицистической, беллетристической, научно-популярной литературы. Тематика текстов разнообразна: природа, язык, нравственные и эстетические категории, семья, искусство и т.п.

Предлагаются тексты повествовательного характера (с определённым сюжетом, описанием конкретных событий, развивающихся последовательно); описания явлений природы, памятников, географических мест и т.д.; портретные характеристики; рассуждения по какому-либо вопросу (проблеме). По стилю это художественные, научные, публицистические тексты. Предлагаемые для ГИА тексты включают фразы с прямой и косвенной речью, а также диалоги.

Задания к текстам направлены на проверку как репродуктивных, конструктивных умений и навыков, так и творческих способностей, умений использовать основные коммуникативные стратегии.

Модель заданий следующая:

- первое задание – *«Напишите подробное изложение»;*
- второе – *«Дополните текст изложения...», «Продолжите текст изложения рассуждением...», «Введите в текст изложения описание...», «Поразмышляйте над проблемой...», «Сделайте выводы...», «Выскажите свое согласие (несогласие) с позицией автора...»* и т. д.

Подробное изложение доступнее для учащихся, чем другие типы изложений, так как выполняется на основе образца и с целью его воспроизведения.

Исходя из того, что **подробное изложение** – репродуктивный вид работы по содержанию и композиции и продуктивный в значительной степени по речевому оформлению, главная дидактическая задача при работе с ним – сосредоточение внимания на рассмотрении языковых средств, на мотивации их использования. Уже названия свидетельствуют о том, что при выполнении данной письменной работы предполагается не только репродуктивная, но и творческая деятельность ученика – самостоятельные дополнения и переделка текста.

Изложение проводится с целью проверки развития речи учащихся. Оно дает возможность убедиться в том, насколько эффективна была эта работа в учебном году; как у учащихся сформированы умения проникать в смысл слова, предложения, текста, пользоваться изобразительно-выразительными средствами, составлять план, репродуцировать текст. К текстам контрольных изложений языковой комментарий не дается.

Изложение является одной из основных форм проверки речевого развития учащихся. Это комплексная работа, с помощью которой проверяются различные стороны языковой и речевой подготовки учащихся:

- коммуникативные умения, т.е. умения раскрыть тему высказывания, передать основную мысль, изложить материал последовательно и связно, найти для него соответствующую композиционную и языковую форму;
- языковые навыки или соблюдение в речи норм литературного языка;
- навыки правописания — орфографические и пунктуационные.

Материал для изложения на ГИА – текст, который читается учителем.

Методические рекомендации к написанию изложения

Изложение – это вид творческой работы, в которой учащиеся должны пересказать прослушанный им текст подробно или сжато, с изменением или без изменения лица рассказчика.

Объем изложений составляет от 420-450 слов.

При написании подробного изложения учащиеся пересказывают текст, сохраняя последовательность, логику развития действия оригинала, иногда близко к тексту.

За изложение ставится одна отметка (общая за всё задание: изложение с творческим заданием). Отметка выставляется после перевода суммы баллов, полученных за содержание и языковое оформление / грамотность работы.

Как проводится изложение

Учитель или преподаватель дважды медленно зачитывает текст. Учащимся предстоит передать содержание отрывка, по возможности близко к тексту, сохраняя его стилистические особенности, иногда требуется озаглавить получившуюся работу.

Требования к изложению

Преподаватель **дважды медленно зачитывает** законченный по смыслу отрывок текста.

Если в тексте есть имена собственные, даты, трудные иноязычные слова, архаизмы, **преподаватели пишут их на доске.**

Учащемуся предстоит выполнить следующие операции:

- *передать содержание отрывка*, по возможности близко к тексту, сохраняя его стилистические особенности;
- *грамотно написать текст* изложения, проверить работу.

Важно помнить: *изложение предполагает, что пишущий должен не рассказать о том, что было прослушано, а передать содержание как можно ближе к тексту, не нарушая принадлежности этого текста к тому или иному стилю (художественному, публицистическому или научному).*

Технология написания изложения учащимися

Во время чтения учителем или преподавателем текста необходимо сделать как можно больше рабочих записей (*имена собственные, даты, прямая речь и диалог, цифры и прочее в этом роде*).

Во время слушания *выявить тему и основную мысль*. После этого можно составить план, другими словами, *разбить текст на микротексты и определить их микротемы*.

Написать текст на черновике.

Основным этапом работы над изложением является *редактирование на черновике* его первого варианта. Проследите, насколько соблюдена логика изложения, не встречаются ли частые повторы одних и тех же слов, не нарушены ли нормы сочетаемости слов, правильно ли использованы грамматические формы.

Проверка орфографии и пунктуации – важная часть работы.

Обратите внимание на то, как оформляется *первая страница вашей работы*.

Алгоритм работы над изложением для участников ГИА

Предлагаемый порядок действий:

- вдумайтесь в заглавие текста;
- соотнесите заглавие с темой и основной мыслью;
- определите стиль речи, ведущий тип речи;
- уловите ход развития основной мысли;
- наметьте микротемы, составьте рабочий план;
- определите типы речи для микротем;
- отметьте, какие сведения и языковые средства особенно важны для раскрытия темы и проведения основной мысли;
- обдумайте построение каждой части, требования к средствам языка;
- воссоздайте в памяти текст с учётом стиля, темы, основной мысли, типа речи;
- помните о композиционной стройности, логичности, последовательности высказывания, лексическом и синтаксическом богатстве речи, точности выражения мысли; соблюдайте абзацы;
- прочитайте написанное и постарайтесь оценить, удалось ли реализовать замысел текста, не нужно ли внести исправления, дополнения в содержание и использованные средства языка, усовершенствовать текст;
- проверьте изложение с учётом орфографических и пунктуационных норм.

Примерное распределение времени и последовательность выполнения работы на экзамене

Работа над изложением во время государственной итоговой аттестации по основным образовательным программам среднего общего образования длится **210 минут (три с половиной часа)**.

Ход проведения письменного экзамена в форме изложения с творческим заданием

Первое прочтение текста и его восприятие на слух.

Небольшая пауза (пять минут), сосредоточение на услышанном, наброски в виде записи ключевых слов, основной мысли, цепочки слов, фактов.

Второе прочтение текста учителем или преподавателем.

Написание черновика (план, который может быть выполнен в полном или сокращённом виде).

Редактирование чернового варианта (когда отмечаются трудные случаи, чтобы проверить написание слов в течение последнего часа перед сдачей работы).

Выполнение работы на белом (когда работа аккуратно переписывается с соблюдением красной строки, правильным членением текста и т.д.).

Самопроверка текста в течение последнего часа (около 60 минут).

Изложить необходимо не менее **70% информации**.

Объём творческого задания – не менее 150 слов.

Критерии оценивания изложения с творческим заданием

Критериями оценки содержания и композиционного оформления изложений с творческим заданием являются:

Содержание	– соответствие содержания работы заявленной теме; – достоверность текста; – полнота раскрытия темы; – наличие фактических ошибок; – последовательность изложения; – наличие творческого задания.
Речевое оформление	– разнообразие лексики и грамматического строя речи; – стилевое единство и выразительность речи; – количество речевых недочетов.
Грамотность	<i>число допущенных ошибок:</i> – орфографических; – пунктуационных; – грамматических.

За письменное высказывание выставляется одна отметка (изложение с творческим заданием). Сумма набранных баллов за содержание и за языковое оформление переводится в отметку, которая является итоговой (см. таблицу перевода баллов в отметки).

* Если изложение представляет собой дословно пересказанный (или полностью переписанный исходный текст) без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается «1».

Если участник ГИА не выполнил творческое задание, т.е. текст работы не включает ответ на творческое задание, то такая работа оценивается «1».

ОЦЕНИВАНИЕ ЯЗЫКОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ ПИСЬМЕННОГО МОНОЛОГИЧЕСКОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ

При оценивании грамотности письменных изложений с творческим заданием учитывают:

- ошибки, нарушающие **речевые и грамматические** (морфологические и синтаксические) нормы;
- ошибки, нарушающие **стилистическое** единство текста;
- **орфографические и пунктуационные** ошибки.

Ошибки и недочеты в изложениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет».

Ошибка — это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя».

Недочет — это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет — с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другим словами, недочет — это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что обучающийся не научился подчинять отбор слов и выражений задачам речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношение автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения.

Речевыми недочетами можно считать:

- ✓ повторение одного и того же слова;
- ✓ однообразие словарных конструкций;
- ✓ неудачный порядок слов;
- ✓ различного рода стилевые смешения.

* Речевые недочёты подчёркиваются в работе, обозначаются на полях **н/Р**.

К фактическим недочётам можно отнести, например, перестановку цифр в дате (1945 – 1954, 21 – 12), замену созвучного названия месяца (*март – май, декабрь – ноябрь*), замену букв(ы) в фамилии или отчестве (*Макарович – Макаревич, Русанов – Русланов*) и др. незначительные искажения, не влекущие за собой изменения содержания текста, его смысла, какого-либо события и т. д.

Ошибки в содержании изложений с творческим заданием

Ошибки в содержании изложения с творческим заданием показывают, что обучающийся не овладел полностью умением составлять программу высказывания; не владеет логикой изложения; не знает, как ввести в текст ответ на творческое задание.

Классификация ошибок в изложениях с творческим заданием

Ошибки в содержании	<ul style="list-style-type: none"> – несоответствие содержания работы прочитанному тексту; – неполнота передачи содержания текста; – несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей; – отсутствие абзацев; – отсутствие перехода от изложения к тексту творческого задания; – несоответствие содержания работы творческому заданию; – отсутствие творческого задания.
Фактические ошибки	<ul style="list-style-type: none"> – неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.
Логические ошибки	<ul style="list-style-type: none"> – нарушение последовательности в высказывании; – отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями; – неоправданное повторение высказанной ранее мысли; – раздробление одной микротемы другой микротемой; – перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению); – неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование, к примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочёты в употреблении слов и построении текста. Первые в свою очередь делятся на лексические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: *мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налитыми на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;*
- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: *рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;*
- нарушение лексической сочетаемости, например: *Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;*
- употребление лишних слов, например: *опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;*

- пропуск, недостаток нужного слова, например: *Серезжа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца* (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: *характерная черта характера; приближался все ближе и ближе*.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видо-временной соотнесенности глагольных форм, например: *Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед*;
- стилистически неоправданное повторение слов:
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: *Иванов закинул удочку, и она клюнула*;
- неудачный порядок слов.

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: *У Кити было два парня: Левин и Вронский*;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: *Рядом сидит папа* (вместо *отец*) *одного из малышей*;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

Грамматические ошибки

Грамматические ошибки — это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры. Грамматические ошибки помогают учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

Словообразовательные, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка – **например:** *надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм* и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.

Морфологические, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (*писав свои произведения не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок: ложит* и т.д.

Ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; *причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени*.

Местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: *Кусты, они покрывали берег реки; пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол*.

Ошибки в структуре предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: *Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами*;
- отрыв придаточного от определяемого слова, например: *Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе*;
- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: *солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны; нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке*;

– разрушение ряда однородных членов, например: *настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступить от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн.*

Смещение прямой и косвенной речи

Разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: *терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.*

Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфоэпическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании *браконьерам, промысляющих в лесах* не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании *умчался в синюю даль* ошибка орфографическая, так как вместо *юю* по правилу написано другое.

На оценку изложений распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных обучающимся исправлениях.

На полях учитель обозначает недочеты: в содержании – знаком **С** (фактические ошибки знаком **Ф**, логические — знаком **Л**), речевые – знаком **Р**; орфографические – знаком **О**, пунктуационные – знаком **П**, грамматические – знаком **Г**; исправления – знаком **И**.

Условные графические обозначения ошибок:

С – недочеты в содержании;

Л – логические;

Ф – фактические ошибки;

Р – речевые ошибки;

Г – грамматические ошибки;

О – орфографические ошибки;

П – пунктуационные ошибки;

н/О – негрубая орфографическая ошибка;

н/П – негрубая пунктуационная ошибка;

н/Р – речевые недочёты;

О – повторяющиеся орфографические ошибки (подчёркиваются при вынесении на поля);

П – повторяющиеся пунктуационные ошибки (подчёркиваются при вынесении на поля);

○ – однотипные орфографические и пунктуационные ошибки (обводятся в кружок при вынесении на поля);

И – исправления.

Подчеркивание и **исправление ошибок производится** учителем *только красной пастой* (красными чернилами, красным карандашом). Если проверку осуществляют два человека, то *красной и зелёной пастой*; если три, то *красной, зелёной и чёрной пастой*.

В изложениях с творческим заданием указывается количество ошибок в содержании, фактических, логических, речевых, орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок; после подсчета в установленном порядке выставляется отметка за работу. **Первая отметка ставится за содержание и речь.** Перед нею записывается число ошибок в содержании, фактических, логических и речевых ошибок и недочётов. **Перед второй отметкой – за грамотность** – указывается число орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

После этого **выводится общая отметка за работу, которая представляет собой сумму оценок за содержание и грамотность изложения с творческим заданием в соответствии с таблицей перевода набранных баллов в отметки (см. таблицу).**